GALLERIA G. GIACOMINI
Corso Vittorio Em., 101 p. p. - Palazzo della Valle - Roma

CATALOGO DELLA VENDITA

DEGLI OGGETTI D'ARTE ANTICA

APPARTENUTI AL

Marchese di S. Isidoro di Palermo

E DI QUELLI APPARTENENTI ALLA

Contessa Avogadro Lascaris di Valdengo

PROVENIENTI DAL CASTELLO DI MAGLIONE

NONCHÈ ALTRI OGGETTI D'ARTE ANTICA

appartenenti ad un illustre Patrizio Romano

CHE AVRÀ LUOGO IN ROMA

dal 6 al 23 Febbraio 1905

DETTA VENDITA SI COMPONE

DI TUTTO IL MOBILIARE ARTISTICO DELL'EPOCA LUIGI XV

NONCHÈ

DI 300 METRI DI RICAMO IN SETA A PICCOLO PUNTO FRANCESE

QUADRI D'AUTORI ANTICHI E MODERNI

ANTICHE MAIOLICHE DI CAFFAGIOLO, URBINO, FAENZA E CASTELDURANTE

PORCELLANE DELLA CINA, GIAPPONE, SASSONIA E SÈVRES

BRONZI DEL XVI SECOLO

AVORI ATTRIBUITI A DANIELE DA VOLTERRA

ALLIEVO DI MICHELANGELO BUONARROTI

ARAZZI, STAMPE, DISEGNI, TAPPETI ORIENTALI, GIOIE E BIJOUX

STOFFE, MERLETTI, SCULTURE IN MARMO

ARGENTERIE ANTICHE

TRA CUI UN LAVORO ORIGINALE DEL CELEBRE BENVENUTO CELLINI

E DIECI RARI AFFRESCHI DI SCAVO D'EPOCA ROMANA

ESTRATTI DALLE TERME DI TITO DAL CARD. CAMILLO MASSIMO NEL 1657

ROMA
COOPERATIVA POLIGRAFICA EDITRICE
Piazza della Pigna n. 53

1905

IL PRESENTE CATALOGO

SI TROVA:

ROMA . . . . — Galleria G. Giacomini, *Corso Vitt. Emanuele 101, Palazzo Della Valle.*

FIRENZE . . . . . . — Presso il Sig. V. Ciampolini, *Via del Sole, 11.*

MILANO . . . . . . — Presso il Sig. Grandi, *Corso Vitt. Emanuele, 12.*

VENEZIA . . . . . . — Presso il Sig. Ongania, *libraio.*

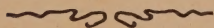
LONDRA . . . . . . — Presso il Sig. Sampson Low & C., *librai*, Fleet Street.

VIENNA . . . . . . — Presso il Sig. Satori, *Antiquario, I Weihburggasse, 8.*

MONACO . . . . . . — Presso il Sig. I. Drey, *Antiquario, Max Josefstrasse, 1.*

PARIGI. . . . . . . — Presso il Sig. J. Salomon, *Antiquario.*

KIEW *(Russia)*. . . — Hanenko, *Rue Aleseevsaia, 9.*

MAGONZA *(Germania)* — Presso il Sig. Davide Reiling, *Antiquario, Flaschmarkt, 10.*

CONDIZIONI DELLA VENDITA

Tutti gli oggetti saranno venduti a pronti contanti.

I compratori pagheranno un diritto del 10 p. cento in più sui prezzi d'aggiudicazione.

Il perito potrà dividere i lotti e modificare l'ordine del catalogo, ma limitatamente agli oggetti compresi nella vendita del giorno.

I signori acquirenti dovranno far ritirare gli oggetti da loro comprati prima delle ore 11 del giorno seguente.

La direzione della vendita si riserva il diritto di chiedere un acconto in garanzia degli oggetti aggiudicati.

I compratori essendo in grado di rendersi esatto conto dello stato e della natura degli oggetti mediante l'esposizione, dopo l'aggiudicazione non sarà ammesso nessun reclamo e tutti gli oggetti s'intenderanno accettati tali quali sono al momento della vendita. Quindi non sarà accordata nessuna riduzione sul prezzo sia per la denominazione che per la qualità degli oggetti, o per qualsiasi altro motivo.

Tutti i giorni di vendita dalle 10 alle 12 si farà l'Esposizione degli oggetti che saranno messi all'asta nella giornata.

Per informazioni, cataloghi e biglietti d'ammissione alla vendita rivolgersi alla Galleria Giuseppe Giacomini, Corso Vittorio Emanuele, 101, Palazzo della Valle.

PRIMA GIORNATA DI VENDITA

Lunedì 6 Febbraio 1905

ore 2 pom. precise.

1. GIULIO CESARE. Busto in marmo portasanta, testa di marmo bianco, con pieduccio di nero morato.
M. 0.80

2. DOMIZIANO. Busto in marmo alabastro, testa di marmo bianco, con pieduccio di bigio lumacato.
M. 0,80

3. CALIGOLA. Busto in marmo bigio morato, testa di marmo bianco, con pieduccio in giallo di Siena.
M. 0.80

4. GALBA. Busto in marmo alabastro, testa di marmo bianco, con pieduccio di nero morato.
M. 0.80

5. NERONE. Busto di marmo bigio lumacato, testa in marmo bianco, con pieduccio di pavonazzetto.
M. 0.80

6. CESARE AUGUSTO. Busto in marmo giallo di Siena, testa di marmo bianco, con pieduccio nero morato.
M. 0.80

7. OTTONE. Busto di marmo bigio, testa in marmo bianco, con pieduccio di portasanta.
M. 0.80

8. CLAUDIO. Busto di marmo bianco lumacato, testa in marmo bianco, con pieduccio di bigio lumacato.
M. 0.80

9. TITO. Busto di marmo bigio chiaro, testa di marmo bianco, con pieduccio di giallo di Siena.
M. 0.80

10. VITELLIO. Busto in marmo di portasanta, testa di marmo bianco, con pieduccio di cipollino.
M. 0.80

11. VESPASIANO. Busto di marmo bigio lumacato, testa di marmo bianco, con pieduccio di portasanta.
M. 0.80

12. TIBERIO. Busto in marmo cipollino nero, testa di marmo bianco con pieduccio di pavonazzetto.
M. 0.80

13. MARCO AURELIO. Busto in marmo di cipollino, testa di marmo bianco, con pieduccio in giallo di Siena.
M. 0.79

14. CICERONE. Busto in marmo alabastro di Siena, testa di marmo bianco, con pieduccio di pavonazzetto.
M. 0.80

15. FAUSTINA. Busto in marmo bigio, testa di marmo bianco, con pieduccio di bigio chiaro.
M. 0.70

16. BUSTO IN MARMO con petto di alabastro orientale, rappresentante Paolina Borghese.
M. 0.68

17. BEL VASO in giallo antico scolpito con ornati varî e teste di leoni; sopra tronca colonna di rosso antico di forma ottagonale con sua base in marmo bianco.

18. AGRIPPINA. Busto in marmo bianco di Carrara, con pieduccio.

19. LOTTO DI SEI PICCOLE TESTE in marmo sopra pieduccio simile, imitazione di scavo, rappresentanti: Faustina, Venere, Agrippina, Giunone, Minerva, Domizia.

20. LOTTO DI CINQUE PICCOLE TESTE in marmo sopra pieduccio simile, imitazione di scavo, rappresentanti: Messalina, Saffo, Fauno, Giulia, ed un Erme a due teste.

21. PALLADE. Bella statua in marmo bianco di Carrara. (Esecuzione finissima). M. 0.90.

22. SEDILE DA GIARDINO in marmo bianco di Carrara, il piano con impellicciatura di cipollino, sostenuto da piedi forma ippogrifi.

23. Idem simile al precedente.

24. TAZZA in pietra d'Istria sostenuta da colonna e base formata da quattro teste di leoni. Interamente scolpita a ornati, figure ed animali di stile bizantino.

25. TAZZA in pietra rosso di Verona, simile alla precedente.

26. VASO PORTAFIORI in marmo bianco, di stile romano, scolpito con quattro teste di caprone ed ornati, con pieduccio baccellato.

27. Idem simile al precedente, più piccolo, con teste di Medusa.

28. GRANDE TAZZA in marmo cipollino verde orientale, a forma di conchiglia, sostenuta da due delfini intrecciati in marmo bianco, su base di marmo portasanta.

29. APOLLINO, torso di statua di scavo, epoca romana.

30. S. BONAVENTURA. Statua in marmo di perfetta conservazione. Epoca del secolo XIV.

31. FRAMMENTI DI DUE LEONI in marmo, bizantini.

32. VASO in marmo a forma di anfora interamente scolpita a foglie, baccelli e due teste di leone.
Alt. m. 0.50 Diam. 0.40.

33. TRONCA COLONNA in raro marmo africano rosa, con base e cimasa di marmo bianco.
Alt. m. 0.50 Diam. 0.40.

34. VASO in marmo a forma campana, scolpito con festoni e uccelli, ai lati due teste d'ariete, il fondo a baccelli, su pieduccio scannellato.
Alt. m. 0.60 Diam. 0.50.

35. TRONCA COLONNA in bell'alabastro orientale, base e cimasa di marmo bianco.
Alt. m. 1.15 Diam. 0.30.

36. BELLA TAZZA in marmo scolpita con ornati di foglie e baccelli, manici formati da due sfingi alate, nel corpo 4 maschere sceniche. Pieduccio a baccello vuoto, pianta quadrata. Sostenuta da tronca colonna di marmo greco. Vaso Diam. m. 0.80 Colonna 1.05.

37. STATUETTA DI SCAVO in marmo bianco, rappresentante Mitriade. (Difettosa).

38. FIORIERA IN MARMO interamente scolpita con festoni di fiori e frutta, sostenuta da piede formato da 3 delfini. Basamento ornato a figure, zoccolo ottagonale. Alt. m. 1.30 Diam. 0.60

39. ANTICO SARCOFAGO in marmo bianco di stile bizantino. Nel centro « Pax Christi » in mosaico, ai lati due tondi di porfido e serpentino orientale, in giro cornice in mosaico a smalto e oro.

40. BEL SEDILE in marmo bianco di Carrara con sponde e spalliera, scolpito riccamente a stile rinascimento.
Lungo M. 2 Sporgenza M. 0.52.

41. PAIO COLONNE in marmo greco a tortiglione con capitelli e basi di stile corintio.
Alt. m. 2.10 Diam. 0.17.

42. SERVIZIO D'ANTICAMERA, composto di 6 sedie e 4 poltrone in noce di stile Luigi XV ricoperte di cuoio, ed ornati in metallo.

43. GRANDE SPECCHIERA entro ricca cornice di legno intagliato e dorato; nella parte superiore cimasa con ornati a rilievo, cornucopi, volute ecc. Epoca Impero. M. 3.25 × 1.40

44. GRANDE SPECCHIERA in legno intagliato e dorato, con suo basamento per uso giardiniera, luce in cristallo di Francia. M. 4.40 × 2.40

45. GRANDE SPECCHIERA entro ricca cornice in legno intagliato e dorato; nella parte superiore cimasa con ornati a rilievo. Epoca Impero. M. 2.80 × 0.90

46. ANTICA CONSOLLE di forma centinata, in legno intagliato e dorato con piano di diaspro siciliano. Epoca Luigi XV. Bella conservazione. M. 1.45 × 0.78

47. DUE ANTICHI TORCIERI DA MURO in legno intagliati e dorati.

48. COMÒ in mogano, di forma bombata, intarsiato con legni di vari colori, guernito di maniglie e zampe in bronzo dorato. Epoca Luigi XV.

49. COMÒ in mogano, di forma bombata, ad intarsio con legni colorati, guernito di maniglie e zampe in bronzo dorato. Epoca Luigi XV.

50. ANTICO TAVOLO CONSOLLE di legno intagliato e dorato, piano di marmoridea, imitazione mosaico.

51. DUE COMÒ di mogano di forma rettangolare a tre cassetti guerniti di bronzi dorati, ai lati due colonne con capitelli. Impero. M. 1.40 × 0.70

52. DUE ANGELI PORTACERI in legno scolpito, decorati a oro e colori. Secolo XVII.

53. QUATTRO PLACCHE di legno dorato ed intagliato con specchio nel centro. Luigi XV.

54. DUE PLACCHE di legno intagliato e dorato con specchio nel centro. Luigi XV.

55. GUARDAMANGIARE in legno verniciato con rilievi in legno dorato, con quattro medaglioni dipinti.

56. SCUOLA FIAMMINGA. — L'interno d'un albergo, quadro su tela dipinto ad olio, cornice in legno dorato. M. 0.65 × 0.85

57. CARLOTTA D'ORLEANS. Bel ritratto ad olio su tela entro cornice in legno dorato. M. 0.73 × 0.60

58. SEBASTIANO CONCA. — Madonna col Bambino, bel quadro dipinto ad olio su tela entro cornice di legno dorato. M. 0.97 × 0.77

59. FRANCESCO III DI MODENA. Bel ritratto ad olio su tela entro cornice di legno dorato. M. 0.73 × 0.60

60. NICOLA POUSSIN (attribuito a). — Veduta delle cascate di Tivoli, dipinto a seppia. Cornice di legno dipinto nero. M. 0.83 × 1.10

61. RITRATTO DEL BERNINI, dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dipinto. M. 0.96 × 0.75

62. IL TRIONFO DI TARQUINIA, quadro su tela dipinto ad olio entro antica cornice di legno intagliato e dorato. M. 1.20 × 1

63. BEL PAESAGGIO CON MARINA dipinto ad olio su tela entro ricca cornice di legno intagliato e dorato. M. 1.60 × 0.30

64. DUE RITRATTI DI DONNA in costume dell'Impero dipinto ad olio su tela entro cornice in legno dorato. M. 0.90 × 0.60

65. TRE QUADRI per uso sopraporta dipinti ad olio su tela rappresentanti paesaggi con disegni architettonici, cornice in legno nero. M. 1.30 × 0.40

66. LOTTO DI SETTE STAMPE INGLESI colorate, rappresentanti fatti della storia d'Inghilterra.

67. PAIO VASI con coperchio in maiolica di Savona, decorati a soggetti mitologici di colore bleu su fondo bianco, manici formati da serpi intrecciati e mascheroni. Alt. m. 0.55

68. PAIO VASI con becco in antica maiolica di Savona, decorati a foglie e ornati bleu su fondo celeste. Sul davanti iscrizione e stemma a colori. (Riparati).

69. PAIO VASI in maiolica di Savona forma ovoide con manici a serpi, decorati a colori bianco e bleu, nel centro figure a soggetto storico. Alt. m. 0.68

70. SERVIZIO DA TAVOLA incompleto, in antica maiolica di Marsiglia, con stemma nel centro e bordi ad ornati. Si compone di sette piatti ovali mezzani, uno grande, sei piccoli, tre portafiori, un piatto grande tondo, tre mezzani, quattro piccoli, un'oliera, una mostardiera e un piatto traforato.

71. PICCOLO SARCOFAGO in terra cotta imitazione bronzo, per uso portafiori, decorato d'un basso rilievo rappresentante una battaglia; agli angoli Vittorie alate, sostenuto da quattro zampe di leone. Lung. m. 0.65, larg. 0.36, alt. 0.49.

72. ANTICO ANTEFISSO IN TERRA COTTA d'epoca etrusca a forma di conchiglia; nel centro testa di donna in rilievo.

73. PAIO LANTERNE DA PROCESSIONE di ferro traforato a forma di tempio, dorate e colorate.

74. DUE ANTICHI TORCIERI in ferro battuto, con guarnizioni in ottone. Alt. m. 1.90

75. LEONE in ferro forgiato, sbalzato e dorato. Lavoro veneziano del secolo XVI. M. 35 × 70

76. CESTINO con coperchio in argento lavorato a forma di vimini. Lavoro veneziano.

77. TABACCHIERA in tartaruga di forma ovale, nel coperchio miniatura su avorio rappr. ritratto di giovane donna, firmata *Cottolengo*. Epoca Impero.

78. TABACCHIERA in agata di forma centinata, con montatura in argento.

79. SPILLA in oro con perle e smalto su rame, ritratto di donna.

80. PARATO in damasco giallo in seta, composto di metri 98 circa.

81. GRANDE E ANTICO TAPPETO ORIENTALE in lana, fondo rosso, bordura a fiori bleu, rossi e verdi su fondo bianco. M. 5.30 × 4.50

82. ANTICO E BEL TAPPETO ORIENTALE in lana, fiori ed ornati a vari colori su fondo rosso; bordura bleu a disegni formanti greca. M. 4.50 × 3

83. ANTICO TAPPETO ORIENTALE in lana a vari disegni di color bleu, bianco, nero e verde su fondo rosso formante greca.

84. ANTICO E SPLENDIDO TAPPETO ORIENTALE in lana fondo rosso e bianco, fiori e foglie a vari colori, bordura a greca bleu e verde. M. 350 × 3

SECONDA GIORNATA DI VENDITA.

Martedì 7 Febbraio 1905

ore due pom. precise.

85. SEI POLTRONE forma Cicerone, di mogano, ricoperte in damasco cremisi. Impero.

86. SCRIGNO di noce con cornici di ebano, a 9 cassetti, con maniglie in bronzo. Epoca secolo XVIII.

87. ANTICO LEGGIO in legno intagliato, decorazione bianca e oro. La parte inferiore sostenuta da due cani; nel centro piano in cuoio di Cordova.

88. SCRIVANIA DA CENTRO di legno bois de rose intarsiata con disegno di legni varî, forma bombata, con 5 cassetti, epoca Luigi XV. M. 0.82 × 0.52

89. GRANDE CONSOLLE epoca Luigi XV in legno intagliato e dorato, piano imitazione malachite. M. 1.60 × 0.80

90. DUE ANTICHE TAVOLE DELL'IMPERO, a forma consolle, di palissandro, decorate da ornati a rilievo dorati. Piano in marmo pavonazzetto incorniciato. M. 1.10 × 0.52

91. ANTICA POLTRONA a bracciuoli, in noce, ricoperta di cuoio con ornati dorati, guarnita di gallone e frangia (secolo XVI).

92. GRANDE CASSONE MATRIMONIALE, a forma di urna, in noce, riccamente intagliato ad ornati, figure e fiori, sorretto da quattro zampe di leone, M. 1.55 × 0.65

93. ANTICA TAVOLA DA CENTRO in noce, a 4 gambe e 3 cassetti, piedi a forma balaustri con intagli. M. 2.20 × 0.80

94. GRANDE ANTICA TAVOLA DA CENTRO, in noce, del sec. XVI, di forma rettangolare, sorretta da quattro balaustri torniti. M. 3 × 1

95. ANTICA E RARA SOPRAGONDOLA in legno di noce, riccamente intagliata a figure ed ornati, sedile ricoperto di stoffa in seta color giallo e rosso, con suoi portalampioni di bronzo. Lavoro veneziano del secolo XVII (rara e di perfetta conservazione).

96. PAIO COMODINI di forma bombata e centinata in legno di palissandro, intarsiati a disegni in legno rosa, piano superiore in lumachella d'Egitto. Alt. m. 0.90

97. ANTICO COMÒ a tre cassetti in palissandro, di forma centinata e bombata, intarsiato in giallo, decorato con bronzi cesellati e dorati.

98. TRE ANTICHE POLTRONE di noce a braccioli, con fiamme intagliate e dorate, ricoperte di ricamo in seta punto ungaro, a colori diversi.

99. GRANDE ED IMPORTANTE CONSOLLE in palissandro, guarnita con ornati a rilievo dorati, piedi a forma zampe di leone, piano in marmo Palombino a disegno geometrico, intarsiato di pietre dure. Nel centro mosaico romano, rappresentante la figura di Roma, bordo in bronzo dorato. Lavoro pregevole dell'Impero. M. 1.70 × 0.90

100. BELLA SCRIVANIA DA CENTRO in noce intarsiata a varî legni colorati, con sovrapposti cassetti, guarniti di bronzo dorato, ben conservata. Sec. XVIII. Lungh. m. 1.40

101. DUE ANTICHE SEDIE VENEZIANE in legno, intagliate e dorate, ricoperte di raso rosso.

102. GUARNIZIONE DA SALONE, composta di un sofà e sei poltrone di legno, riccamente intagliate e dorate, ricoperte di velluto controtaglio di Genova, colori rosso e oro.

103. TAVOLO DA CENTRO di legno intagliato e dorato, di forma ovale, centinato, sorretto da tre figure di donna, piedi a forma di mensola, il piano ricoperto di felpone in lana. M. 1 × 0.45

104. DUE ANTICHI E RARI CANDELABRI, in legno intagliato e dorato, decorati da putti, serafini, sfingi ed altri ornati, con ricca base di forma triangolare. Bel lavoro del sec. XVI. Alt. m. 2.50

105. ANTICO CASSONE DA NOZZE. Nel davanti decorato da figure e ornati dipinti a colori, nel centro quadro con soggetto mitologico, sec. XVI. M. 1.68 × 0.50

106. GRANDE E RARA CREDENZA in noce, a due sportelli e a due cassetti, riccamente intagliata, con mascheroni ed altri ornati. Nel centro stemma dei Duchi di Farnese, proveniente dal Castello dei Farnesi a Caprarola. Perfetta conservazione, secolo XVI. Alt. m. 1.20, lungh. 2.10, largh. 0.80

107. BELLO SCRIGNO in ebano e palissandro, formato di 16 cassetti. Nel centro e ai lati prospetti architettonici con colonne a tortiglione e cornice a sbalzo, secolo XVII. Perfetta conservazione. M. 0.90 × 1.40

108. ANTICA CREDENZA di quercia a due sportelli gambe a forma di colonna, con intagli, ornati, stemmi e guarnizioni di ferro forgiato, stile gotico.
M. 1.60 × 1.15

109. COMODINO a quattro cassetti in palissandro, di forma centinata e bombata, il piano di marmo Rosso di Marsiglia. Lavoro francese. Luigi XV.

110. ZAMPIERI DETTO DOMENICHINO. — Disegno a penna, rappresentante episodio Storia Sacra, entro cornice bianca e oro. Alt. m. 0.35

111. RUBENS (attribuito). — Raro Disegno, rappresentante baccanti e satiro, entro cornice bianca e oro, ben conservato. M. 0.38 × 0,31

112. REMBRANDT. — Disegno a stampa rappresentante Cristo mostrato al popolo, entro cornice bianca e oro.
M. 0.52 × 0.43

113. SCUOLA FRANCESE. — Pittura ad olio. Due ritratti, uno rappresentante Luigi XIV, l'altro Maria Antonietta, forma ovale, cornice di legno intagliato e dorato. M. 0.50 × 0.37

114. SCUOLA FIAMMINGA. — Venditrice di frutta. Quadro ad olio su tela, di bel colorito. Cornice riccamente intagliata e dorata. M. 0.82 × 1

115. CRISTINA DI FRANCIA, moglie di Amedeo I, Duca di Savoia. Bel ritratto dipinto ad olio su tela, cornice di legno dorato. M. 0.66 × 0.50

116. BEL RITRATTO DI DONNA, dipinto su tela, con iscrizione: LVGREZIA . RENIERI - VXOR DANIELIS . VANDIK. - Ricca cornice di legno intagliata e dorata. M. 0.58 × 0.45

117. ANNIBALE CARACCI. — Angelica e Medoro. Bel quadro in tela con cornice dorata. Bel colorito, perfetta conservazione. Collezione March. Gavotte.
M. 1.90 × 1

Vedi illustrazione, pag. XIII.

118. FONTANA a due tazze in marmo di Carrara scolpita a ghirlande e teste di ariete. Alt. m. 2.90

119. RITRATTO DI ENRICO IV. Dipinto ad olio su tela, entro cornice di legno. M. 1.05 × 0.80

120. BOZZETTO D'UN SOFFITTO finemente miniato a figure, paesaggi ed ornati dello Zuccari. Cornice di legno intagliato e dorato.

121. SCUOLA SPAGNOLA. — Ritratto d'uomo dipinto su tela. Cornice di legno dorato. M. 0.96 × 0.72

122. SETTE SIBILLE, quadri ad olio dipinti su tela. Cornici di legno intagliato e dorato. M. 0.63 × 0.53

123. TAZZA con pieduccio in marmo, di forma rotonda, la parte inferiore decorata da foglie. Epoca Impero. Alt. m. 0.25. Diam. 0.29

124. ANTICA E BELLA TAZZA di marmo Portasanta orientale, forma rotonda con piede a balaustro, pianta e base quadrata con piccole mensole intagliate. Oggetto raro.

125. BELLA FIORIERA a forma sarcofago, in marmo giallo antico, scolpita a baccelli ed altri ornati. Rara.

126. BELLA FIGURA in terracotta, rappresentante baccante a riposo sopra pianta di marmo africano orientale, firmato: *Gott.*

127. DUE GRANDI VASI in antico diaspro di Sicilia, forma campana Medici, con coperchio, corpo scorniciato e baccelli a rilievo, con base di marmo Portovenere. Alt. m. 1

128. ALTO RILIEVO in marmo a forma edicola, nel centro Cristo alla colonna, in alto lo Spirito Santo in forma di colomba, stile secolo XIV. M. 0.84 × 0.50

129. BUSTO in alabastro orientale con testa di marmo, rappresentante imperatore romano (Tito), su base di legno, imitazione granito. Alt. m. 0.95

130. Altro detto simile. Nel mezzo della clamide testa di Medusa, in alto rilievo, rappresentante Vitellio. Alt. m. 0.72

131. QUATTRO RARE COLONNE in breccia pavonazzo frangiata antica, con relative basi attiche in marmo bianco. M. 1.35 × 0.15

132. CALAMAIO in antica maiolica di Napoli rappresentante Gesù Cristo alla Colonna. Alt. m. 0.30

133. OTTO ANTICHE SEDIE dell'Impero in legno verniciato color perla e dorato, con sedilo in canna d'India.

134. VASO in maiolica d'Urbino a due manici formati da serpi intrecciati, decorato ad ornati, stile Raffaellesco.

135. LOTTO di 24 pezzi di antico ricamo in seta a colori, punto ungaro, su fondo raso giallo, per uso coperture di 12 poltrone. Ben conservato.

136. FIORIERA in antica maiolica di Marsiglia, forma quadrata, decorata ai quattro lati con mascheroni a rilievo ed ornati vari nel centro. Alt. m. 0.30

137. VASO a forma cilindrica in antica maiolica di Caltagirone, decorazione a colori con trofei militari. Nel centro medaglione con testa di serafino.
Alt. m. 0.29

138. Altro detto simile. Medaglione con figura di santo nel centro. Alt. m. 0.29

139. VASO A PANCIA con manico a serpe e mascherone, in antica maiolica di Urbino, con decorazione bleu; nel centro medaglione con stemma a colori della famiglia Boncompagni. Alt. m. 0.31

140. PAIO VASI in antica maiolica di Pesaro, fondo bianco decorato a fiori bleu.
Alt. m. 0.27 Diam. 0.20

141. OTTO MEZZE PORTIERE in stoffa bizantina Bordeaux con frangie in seta e quattro capricci d'accompagno, in buonissimo stato di conservazione.
M. 4.65 × 1.75

142. CUSCINO di velluto in seta controtagliato color verde, disegno a medaglioni, foderato di moire verde.

143. CUSCINO di velluto in seta controtagliato colore verde su fondo giallo, disegno palme; foderato di moire verde.

144. ANTICO TAPPETO di Bosnia tessuto con disegni a colori vari. M. 1.25 × 1.80

145. TAPPETO in stoffa di seta color arancio e bouquets di fiori a vari colori, all'intorno gallone in argento dorato, fodera in satin, epoca Luigi XVI.
M. 2.30 × 1.60

146. TAPPETO in antica stoffa di seta color verde, decorato con fiori giallo e rosa. M. 2.10 × 2.00

147. COPERTA in antico broccato color rosa, tessuto in seta ed oro con fiori a vari colori. M. 2.00 × 1.50

148. ANTICA STRISCIA di ricamo in seta a colori su fondo raso giallo. M. 2.00 × 0.50

149. PORTIERA in antico velluto cremisi con ricchi ricami in oro e seta a colori, stemma di famiglia patrizia nel centro, con frangia e galloni in argento dorato.
M. 2.45 × 1.60

150. Idem. Simile alla precedente.

151. STATUA in bronzo rappresentante Diana cacciatrice, di scuola francese, firmata *Bouret*. Base in rosso antico.
Alt. m. 0.70

152. DIECI TESTE DI LEONE in bronzo dorato per uso portacordoni da scala.

153. BUSTO D'IMPERATORE ROMANO in bronzo, rappresentante Bruto. Alt. m. 0.46

154. COFANETTO in bronzo dorato, scolpito, cesellato e dorato, forma di urna, sul coperchio piccola figurina rappresentante un cavaliere. Epoca Luigi XV.

155. RONDELLA DA CAVALIERE in ferro, decorata con ricche incisioni, figure e medaglioni ed altri ornati. Nel centro spuntone triangolare. Secolo XVI.
Diam. m. 0.55

156. MEZZA ARMATURA DA CAVALIERE in ferro, composta di corazza, schienale, gorgerino e bracciali snodati, con decorazioni a bolloni e piccoli ornati. Secolo XVI.

157. QUATTRO MEZZE PORTIERE in stoffa bizantina celeste, con bella frangia in seta e quattro capricci d'accompagno, in perfetto stato di conservazione.
M. 3.65 × 1.80

158. PALIOTTO di stoffa in seta nocciola ricamato a colori bianco e rosa, con riporto di merletti. Lavoro veneziano Luigi XV, all'intorno gallone in argento.
M. 0.90 × 1.95

159. GUARNIZIONE DA CAMINETTO formata di 5 vasi in porcellana della Cina decorati da fiori a colori in rilievo, nel centro stemma gentilizio.
Alt. m. 0.28

160. DUE BUSTI in argento con relativi piedistalli rappresentanti Maria Antonietta e Luigi XVI finemente cesellati. Bel lavoro d'arte francese.
Alt. m. 0.24, grammi 1504

161. CUCCHIAIO E FORCHETTA in argento, manici con ornati a cesello. Epoca Luigi XVI.

162. LOTTO DI DODICI CUCCHIAINI in argento finemente cesellati. Luigi XV. Gr. 440

163. ANTICO COFANETTO in legno ricoperto di velluto in seta cremisi, ornato da bassorilievi in ferro sbalzati a martello M. 0.32 × 0.17

164. BOMBONIERA in rame smaltato in forma centinata, montatura di rame. Nel coperchio gruppo di tre figure in costume Luigi XIV.

165. LOTTO DI SEI BICCHIERI a calice in vetro di Murano.

TERZA GIORNATA DI VENDITA.

Mercoledì 8 Febbraio 1905

ore 2 pom. precise.

166. ANTICO PICCOLO GRUPPO in avorio composto di cinque figure rappresentanti scena famigliare giapponese.

167. MINERVA. Busto in bronzo patinato, imitazione di scavo. Alt. m. 0.60

168. TESTA DI SERAFINO in terracotta smaltata a colori. Bel lavoro del sec. XVIII.

169. CUSCINO di velluto in seta controtagliato color cremisi, disegno a fiori, fodera di damasco rosso.

170. HOLBEIN (copia). — Ritratto a olio su tavola, rappresentante personaggio in costume del sec. XVI entro antica cornice di legno dorato. M. 0.25 × 0.19

171. DUE ANTICHI TORCIERI di legno intagliato e dorato. Alt. m. 1

172. BELLO SPECCHIO da parete con ricca cornice in legno intagliato e dorato con luce in cristallo di Francia, stile del sec. XVIII.

173. PIATTO VENEZIANO in ottone sbalzato e cesellato. Nel centro stemma di cavaliere. All'intorno iscrizione in caratteri gotici. Diam. m. 0.50

174. PORTAVASO in terracotta di forma cilindrica interamente decorato a festoni ed istoriato a bassorilievi.

175. TRIPODE in mogano, ornato con bronzi cesellati e dorati, piano di alabastro fiorito. Epoca Impero. Alt. m. 0.90

176. RICCO PIANOFORTE in mogano, epoca Impero, decorato con bassorilievi in bronzo dorato finemente cesellati, sul davanti due vittorie alate ed una biga tirata da due cavalli. Nelle parti laterali corone di alloro e teste di leone a tutto rilievo. Pedale, coperchio e

piedi parimenti guarniti in metallo dorato. Firmato *Seyrig, Paris.* M. 0.80 × 1.75

N. B. Questo oggetto importante per l'arte e per la storia fu regalato dall'Imp. Napoleone I a sua sorella Principessa Paolina Borghese.

177. ANTICA SCRIVANIA di noce intarsiata in legno di oliva con piano scorridore e cinque cassetti.
M. 0.90 × 0.64

178. BELLA SCRIVANIA da centro in bois de rose di forma centinata, intarsiata di palissandro con cinque cassetti; piedi guarniti di bronzo dorato.
M. 1.16 × 0.66

179. DUE COMÒ a due cassetti in palissandro, forma centinata, il piano in rosso di Verona.

180. AMORINO e due poltroncine in noce dorato e intagliato, sedile di canna d'India. Bel lavoro stile Luigi XV.

181. SPECCHIO da parete con ricca cornice in legno intagliato e dorato con luce in cristallo di Francia. Stile del XVIII sec.

182. SCRIGNO con relativa base in ebano intarsiato in avorio, graffito con ornati dorati, nel centro undici cassetti con piano calatore. Bel lavoro Veneziano del secolo XVI. M. 1.30 × 0.40

183. ANTICA CONSOLLE in legno intagliata e dorata con piano in rosso di Levante.
M. 1.36 × 0.75

184. Idem simile alla precedente.

185. ANTICO COMÒ di radice d'olivo di forma centinata e bombata. Maniglie e bocchette in bronzo dorato. Luigi XV.

186. TAPPETO di velluto in seta color verde, interamente ricamato in oro, contornato da gallone d'argento dorato, fodera di seta. Luigi XV.
M. 1.05 × 1.30

187. PIATTO in maiolica di Deruta, rappresentante sul fondo la Madonna di Raffaello, il bordo a code di pavone bleu su fondo bianco.

188. PAIO VASI in maiolica di Savona di forma ovoide con coperchio, manici forma di serpe decorati in bleu, nel corpo del vaso medaglioni rappr. soggetti mitologici, firmati: *S. F. 1747.*
Alt. m. 0.46

189. PIATTO VENEZIANO in ottone sbalzato ed inciso. Nel centro figura equestre rappr. S. Giorgio col drago. Intorno caratteri gotici.
Diam. m. 0.50

190. CALAMAIO in metallo argentato interamente sbalzato a diversi ornati.

191. PLACCA in ferro sbalzato ageminato in argento rappr. la Concezione, con raggera guarnita di turchine. Bel lavoro spagnolo del sec. XVI.
M. 0.20 × 0.09

192. GRANDE LAMPADA a sospensione per uso di sala, in rame argentato, finemente lavorata a sbalzo, decorata a foglie ed altri ornati, sostenuta da catene, guarnita da nappa in seta a colori.
Diam. m. 0.80. Alt. 2.50

193. SCUOLA DEL SANSOVINO. — Paio grandi alari di bronzo istoriati a figure ed animali. Magnifica composizione di bella patina. Posteriormente ridotti a candelabri per diciotto candele e poggiati su base di legno intagliato. Alt. tot. m. 1.95

194. CESARE AUGUSTO busto in bronzo su pieduccio di marmo giallo antico. Alt. m. 0.48

195. RARA ED IMPORTANTE ANTICA TABACCHIERA di forma rotonda in porfido verde orientale detto di Vitelli, formata di un sol pezzo. Nel coperchio miniatura sopra avorio raffigurante Venere e Amore, montatura in oro. (Esemplare unico per la rarità della pietra).

196. ANTICA TABACCHIERA in tartaruga montata in metallo dorato, rappr. Ferdinando I e sua consorte.

197. MINIATURA su avorio, rappr. ritratto di donna in elegante costume bianco. Cornice di bronzo dorato e cesellato. Epoca Impero.

198. MINIATURA su avorio, rappr. ritratto di giovane donna in costume Impero. Cornice in bronzo dorato.

199. DUE RITRATTI, uomo e donna, miniature dipinte su avorio, di forma ovale, entro cornici quadrate di bronzo, finemente cesellate. Epoca Impero.

200. DUD MINIATURE, finemente dipinte su rame, rappresentanti il Duca e la Duchessa di Mantova. Epoca Luigi XV.

201. MINIATURA su avorio, di forma rotonda, rappr. due figure di giovani in costume del XVI secolo, entro cornice. Epoca Luigi XVI.

202. MINIATURA su avorio, rappr. Amore, entro cornice nera, di forma rotonda, con cerchio di bronzo dorato. Epoca Impero.

203. SANTA CECILIA. Bella miniatura su avorio, entro cornice in legno, di forma quadrata. Epoca Impero.

204. L'ESTATE, rappresentata da una giovane donna. Sul capo spighe di grano e papaveri. Bella miniatura su avorio, firmata: *Salomone 1823*. Cornice di forma quadrata con cerchio di bronzo dorato.

205. RITRATTO DI DONNA in costume Impero; miniatura su avorio, di forma rettangolare. Cornice nera con cerchio di bronzo dorato.

206. MINIATURA sopra avorio, rappresentante un vecchio e una giovane donna, entro cornice quadrata di ebano.

207. MINIATURA INGLESE, sopra avorio, rappresentante un personaggio inglese, in costume del Direttorio, entro cristallo bombato.

208. RITRATTO DI DONNA, in costume spagnuolo. Bella miniatura in avorio, cornice nera, di forma quadrata, con cerchio di bronzo dorato.

209. MINIATURA OVALE, sopra avorio, ritratto di Sua Maestà Ferdinando I, re delle Due Sicilie, entro cornice di rame dorato.

210. MADAME RECKAMIER, finissima miniatura su avorio. firmata *Tresca P.*, cornice nera di forma quadrata, con cerchio di bronzo dorato. Epoca Impero.

211. ANTICA CORNICE in tartaruga ed ebano, contenente quattro antiche miniature su avorio, rappr. ritratti di donna.

212. LOTTO DI 14 AUTOGRAFI di Ferdinando II, re di Napoli, Luigi Filippo, Maria Teresa, Maria Amelia, Carlo Alberto, Meyerberg, Reimher. ecc.

213. DUE DIPINTI su rame, di forma ovale, rappresentanti la Concezione e S. Giuseppe col Bambino. Cornici di bronzo dorato.

214. GAROFOLO (attribuito). — Sacra Famiglia. Bel dipinto su rame, entro cornice di legno dorato.

215. BEL RITRATTO di Maria Teresa, dipinto ad olio su tela. Cornice di legno intagliato e dorato, con stemma della famiglia dei Principi Colonna.

M. 0.72 × 0.58

216. SCUOLA FRANCESE. — Ritratto di Maria Mancini, dipinto ad olio su tela, di forma ovale. Cornice di legno intagliato e dorato.

M, 0.72 × 0.58

217. SUSTERMANN (attribuito). — Ritratto d'uomo, dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato.

M. 9.36 × 0.32

218. TIEPOLO (Scuola). — Piccolo quadro su tavola di forma ovale, rappresentante la Concezione, entro cornice in legno intagliata e dorata.
M. 5.28 × 0.15

219. CARLO MANINI, 1771. — Due ritratti, uomo e donna, in ricco costume Luigi XVI, dipinti ad olio su tela. Cornice di legno dorato. M. 0.97 × 0.73

220. RUISDAEL. — Due antichi disegni a penna rappresentanti paesaggi, già appartenenti a Giov. Volpato, conservatare dei disegni e stampe della R. Accademia Albertina di Torino e di quelli di S. M. Carlo Alberto. Questi due disegni erano talmente apprezzati da Volpato, che quando egli cedette le sue stampe a Carlo Alberto volle ritenerli, e gli eredi li acquistarono per lire mille.

221. PICCOLO OROLOGIO in cristallo di rocca, montato in argento smaltato.

222. DUE PICCOLE CORNICI ovali in bronzo dorato, contornate di fiori e foglie in argento sbalzato.

223. PICCOLA CULLA in legno finemente intagliato e dorato, ornata di teste di Serafino ad altorilievo. - Lavoro francese. Epoca Luigi XV.

224. SPLENDIDA ACQUASANTIERA scolpita in marmo bianco, formata da due aquile, teste di serafino e festoni d'alloro. Nel centro raggiera in giallo antico e una colomba, rappresentante lo Spirito Santo. Il tutto fissato su piano scorniciato di giallo e nero di Portovenere. Scultura originale del celebre Lorenzo Bernini, regalata da lui stesso al cardinale Scipione Borghese e proveniente dall'Eccellentissima Famiglia Borghese. Lavoro interessante e pregevole.
N. B. Le due aquile che sostengono l'acquasantiera rappresentante lo stemma di Casa Borghese.
M. 0.50 × 0.30

225. LUCERNA e PIATTO in vetro di Murano con fiori a colori; guernizioni in argento. Alt. M. 0.88

226. LOTTO DI SETTE COLTELLI da *dessert* in antica porcellana di Capodimonte detta del Buon Ritiro, decorati d'ornamenti a rilievo e fiori a colori. Lama in acciaio (rari).

227. SPILLA per signora in argento dorato. Nel centro, figura di donna in miniatura sopra avorio. Lavoro inglese dell'epoca dell'Impero.

228. CALAMARIERA di stile orientale, in antico smalto di Venezia, in forma di farfalla, decorata a vari colori. Nell'interno servizio per scrivere.

229. GRANDE e BELLA LUCERNA in argento sostenuta della figura di Mercurio volante, sopra base di marmo serpentino, decorata da bassorilievi in argento, rappr. scena mitologica. Epoca Luigi XVI.
Gramm. 4300

230. PAIO SECCHIELLI in argento tirati di piastra. Epoca Luigi XVI.

231. TAPPETO in lana ricamato a piccolo punto ad arabeschi, fiori ed uccelli; nel centro figure.
M. 1.80 × 1

232. PIATTO in maiolica degli Abruzzi rappresentante la Deposizione dalla Croce.

233. PARATO di damasco in seta color cremisi, disegno corona e foglie, composto di n. 37 teli di metri 3.50 di lunghezza. Totale M. 129.50. Alt. 0.55

234. FIORIERA in porcellana di Sèvres bleu de Roi, per uso candelabro, montata in bronzo dorato, manici a volute intersecati da gigli, nel corpo festoni di fiori, piede a stile Rocaille. M. 0.70 × 0.33

235. GRUPPO di quattro figure in porcellana bianca di Capodimonte, rappresentante l'altalena.
Alt. m. 0.38

236. LUME A CARCEL in porcellana di Francia bleu di Sèvres, montatura in bronzo dorato, decorazione a cesello. Alt. m.0.60

237. PAIO VASI di forma cilindrica, in antica maiolica di Savona, decorati a colori bleu e giallo.

238. TAZZA DA BRODO con piatto e coperchio in antica porcellana della Cina, decorata a figure ed ornati a colori.

239. PIATTO in maiolica di Savona, con soggetto mitologico. Diam. m. 0.24

240. PICCOLA ZUPPIERA con coperchio e piatto, in antica maiolica di Marsiglia, decorata con fiori a colori.

241. VASO CILINDRICO in antica maiolica di Caltagirone, fondo bianco con ornati bleu; sul davanti medaglione rappresentante un guerriero.
Alt. m. 0.29

242. VASO di forma cilindrica in antica maiolica di Faenza, decorazione bleu con figura di guerriero, con iscrizione S. Succi Borace. Alt. m. 0,29

243. ANTICA ERME porta busti in marmo Portasanta, base e capitello di marmo greco. M. 1.30

244. PAIO COLONNE in antico cipollino verde orientale con basi e capitelli di marmo bianco.
Alt. m. 1.97, Diam. 0.18

245. CANOVA (scuola). — Statua in marmo di Carrara rappresentante figura di donna seminuda, firmata *Obici*.

246. GRANDE E RARA TAZZA in antico marmo portasanta orientale color rosa, ornata di baccelli ed ovoli, con suo piede a baccello vuoto, pianta scorniciata e plinto di forma ottagonale.
Alt. m. 75, Diam. 1.10

247. PAIO COLONNE di marmo bianco a tortiglione, con incrostazioni in mosaico bizantino di squisito lavoro, con i loro capitelli di stile corintio, basi attiche; basamento con mosaico e pietre.
Alt. m. 2.10, Diam. 0.15

248 TOLWALSEN. — Gruppo in marmo di Carrara rappresentante Giuditta con la testa di Oloferne.
Alt. m. 0.80

249. ERME PORTA BUSTI in marmo Portasanta orientale listata di bigio lumacato, base e cimasa in marmo bianco. Alt. m. 1.30

250. DUE COLONNINE di marmo con mosaico stile bizantino, base e capitelli corinti, il corpo della colonna intagliato ad ornati. Alt. m. 1.55

QUARTA GIORNATA DI VENDITA.

Giovedì 9 Febbraio 1905.

ore 2 pom. precise.

251. PIATTO in maiolica d'Urbino rappresentante il Ratto delle Sabine. Bordo ad ornati e figure.

252. TABACCHIERA forma rotonda in tartaruga, sul coperchio ritratto d'uomo in miniatura su avorio. Epoca Impero.

253. ANTICO VENTAGLIO in tartaruga intarsiato in oro. Impero.

254. ANTICO CROCIFISSO in argento su croce di legno.

255. DEPOSIZIONE DALLA CROCE. Dipinto sopra amatista, entro cornice d'ebano e pietre dure.

256. PIATTO di stagno con bordo decorato a bassorilievi rappresentanti i dodici apostoli, nel centro medaglione raffigurante la Risurrezione. Epoca secolo XVI. Ben conservato.

257. PAIO VASI a due manici in maiolica per uso lumi, smaltati a colori con decorazioni a trofei militari, figure ed ornati. Montatura in bronzo cesellato e dorato.

258. DODICI ANTICHE SEDIE in noce intagliato ricoperte di velluto verde a fiori dello stesso colore. Epoca Luigi XV.

259. CONSOLLE in legno di noce dell'epoca dell'Impero decorata di festoni e medaglioni a rilievo dorati. Nel centro testa di Medusa; il piano impellicciato di marmo fior di persico, marmo antico e bigio.
Lungh. m. 1.35

260. TAVOLINO DA LAVORO di forma quadrata in palissandro, intarsiato a legni di vari colori, guarnito di bronzi dorati. Epoca Luigi XV.

261. DUE POLTRONE in noce intagliate di color verde filettate in oro, ricoperte di stoffa in seta bianca a righe e fiori. Epoca Luigi XVI.

262. ANTICA URNA di forma rettangolare in legno intagliato e dorato. Alt. m. 0.44

263. COFANETTO PORTA RELIQUIE in legno dorato e intagliato di forma rettangolare, sul davanti e ai lati dipinti a soggetti sacri. Epoca secolo XVII. M. 0.27 × 0.13

264. SALOTTO composto di due canapè e 12 poltrone a bracciuoli in legno di noce intagliato e dorato, ricoperto di stoffa in seta giallo-oro e fiori bianchi, epoca Luigi XVI.

265. DUE COMODINI a due cassetti di forma semicircolare in palissandro con intarsio ad ornati, guarnizioni in metallo dorato; il piano breccia pavonazzo.

266. DUE COMODINI a due cassetti in mogano e palissandro con intarsi a vari disegni. Piano di marmo bianco.

267. TAPPETINO DI VELLUTO in seta controtagliato di color verde, disegno a Piramidi. M. 2.10

268. BEL TAPPETO in antica stoffa veneziana, fondo verde, con ornati a colori, fiori e paesaggi, guarnito di gallone in argento con fodera di seta marrone. M. 1.82 × 1.56

269. TAPPETINO in broccato fondo rosa, a bouquets di fiori a colori Luigi XVI. M. 1.30 × 1

270. ANTICA VESTE E CORPETTO in broccato, epoca Luigi XVI, a fondo argento con bouquets di fiori a colori. Guarnizione in merletto argento e oro contornata da gallone d'argento dorato. Oggetto raro, perfetta conservazione. M. 10 circa.

271. SCUOLA FRANCESE. — Bel ritratto di giovane donna in ricco costume dell'epoca di Luigi XV; dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. M. 0.66 × 50

272. SCUOLA FRANCESE. — Pittura ad olio. Due ritratti di donna in costume Luigi XIV. M. 0.34 × 0.26

273. GUERCINO. — Testa di donna, bel dipinto su tela ad olio, entro antica cornice di legno intagliata e dorata. M. 0.24 × 0.19

274. VAN DYCK (scuola). — Ritratto a olio. Bambina in costume del sec. XVI entro cornice dorata.

275. BORDURA di filo, lavoro a forcinella, con relativo merletto. Lungh. m. 3.50 alt. 0.40

276. DUE PORTA VASI in bronzo dorato e cesellato sorretti da due amorini, base con decorazione ad ornati. Epoca Impero.

277. GRUPPO IN BRONZO putto e cane sopra base di marmo partasanta per uso pressa-carte, epoca sec. XVII.

278. ANTICO LAMPADARIO in cristallo di Boemia a sei bracci riccamente guarnito di prismi.
Alt. m. 1.20 diam. 0.80

279. TABACCHIERA rotonda in bosso filettata di tartaruga; sul coperchio ritratto d'uomo e donna in costume na, poletano dipinto a Vernis Martin. Epoca Luigi XVI.

280. ANTICA E RARA CANNA da Signora dell'epoca di Luigi XV interamente incisa con figure e paesaggi con suo pomo in bronzo dorato lavorato a sbalzo.

281. CIBORIO in pietra Palombino, finemente scolpito a candeliere, capitelli e fregio ad ornati. Lavoro finissimo del secolo XV. Alt. m. 0.72

282. CINQUE PIATTI da dessert, in antica porcellana francese, firmati *Darte Frères à Paris*, rappresentanti soggetti di Storia Romana, colori a grisaille su fondo oro, bordo a trofei militari a colori varî. Rari. Epoca Impero.

283. PAIO VASI in antica maiolica di Urbania, forma beccuccio, decorazione a colori e iscrizioni in gotico.

284. MICHELANGELO BUONARROTI (attribuito). — Importantissimo bassorilievo scolpito in avorio, rappresentante la Deposizione dalla Croce, formante un gruppo di 18 figure, accuratamente modellato, di perfetta esecuzione. Lavoro del secolo XVI.

N. B. Nella R. Galleria Pitti a Firenze, di questo insigne artista esiste un lavoro in cera, molto rassomigliante al descritto. Si crede che detta cera ne sia il bozzetto. Detto bassorilievo proviene da illustre famiglia patrizia romana.
Vedi illustrazione, pag. XXV.

285. CRISTO ALLA COLONNA. Bella figura in bronzo dorato del secolo XVI, attribuita a Giambologna, sopra base di legno nero ad uso reliquiario con unita sottobase in legno, guarnita da tre medaglioni in bronzo dorato ad alto rilievo. Lavoro pregevole di accurata esecuzione. Alt. m. 0.58

286. SCUOLA SPAGNOLA. — Ritratto di donna, dipinto ad olio su tela. Cornice dorata ed intagliata.
M. 0.75 × 0.62

287. SCUOLA DEL GUARDI. — Due vedute di Venezia dipinte su tavola entro antica cornice dorata.
M. 0.19 × 0.25

288. CANALETTO. — Quadro originale su rame, rappresentante il Golfo di Napoli ed il panorama di Capodimonte e del Vesuvio. Questo raro quadro è proveniente dalla collezione della Principessa Colonna di Napoli ed è citato nell'*Histoire de Peinture*, edita a Parigi nel 1878, ove si dice che Canaletto eseguì questo quadro a Napoli per commissione di un patrizio napolitano. Ben conservato.

Vedi illustrazione, pag. XIV.

289. OROLOGIO DA TAVOLA in bronzo dorato e cesellato con figura di Giunone con putto. Nella base bassorilievo rappresentante Diana cacciatrice. Quadrante smaltato, con relativo zoccolo e campana. Impero.
Alt. m. 0.45

290. LOTTO DI QUATTRO ANTICHI RITRATTI a pastello, due uomini e due donne in costume Luigi XVI, entro antiche cornici intagliate e dorate. Bel lavoro francese. M. 0.56 × 0.45

291. ANTICO PIATTO VENEZIANO di stile gotico in metallo argentato, lavoro a sbalzo, iscrizione nel centro.
Diam. m. 0.40

292. ANTICA BORDURA in filo lavoro a forcinella, disegno gotico e frangia. Lung. m. 3.50 × 0.40

293. BORDURA di filo, M. 3.40, lavoro a forcinella, a vari disegni e figure. Alt. M. 0.40

294. PALLIOTTO in seta color vecchio oro, ricamato a cordonetto con disegni di stile Luigi XIV, fodera di seta gialla. M. 1.50 × 0.80

295. ACQUASANTIERA di forma rotonda in marmo bianco, di stile bizantino, ornata a mosaici in smalto a colori e oro, sorretta da colonna a spirale, ornata di mosaici a stelle e disegni geometrici. Base e capitello intagliati. Alt. m. 1.50 Diam. 0.72

296. TAVOLINO da giuoco di mogano con intarsi in legno a vari colori rappresentante figure, paesaggi ed ornati.

297. DUE ANTICHI COMODINI di forma semicircolare in mogano, intarsiati in metallo, lavoro a boulle, stile Luigi XVI.

298. POLTRONA a braccioli di legno intagliato e dorato, ricoperta di stoffa in seta rossa con ramaggi a colori, epoca Luigi XV.

299. PICCOLO SCRIGNO a vari cassetti interamente dipinto con specchi in madreperla. Lavoro veneziano.

300. DUE PICCOLE CONSOLLE di forma semicircolare di legno intagliato e dorato, stile Luigi XVI, piano impelliciato di giallo antico.

301. DUE TORCIERI in legno intagliato e dorato su fondo verde, base di forma quadrata, agli angoli quattro teste d'ariete e festoni.
Alt. m. 1.80

302. LUME A CARSEL in porcellana di Francia bleu di Sèvres, decorato a fiori ed ornati in oro, montatura in bronzo dorato e cesellato.
Alt. m. 0.56

303. FRUTTIERA in maiolica di Urbino decorata a soggetto mitologico. M. 0.28 × 0.24

304. POLTRONA ricoperta di velluto in seta rossa, spalliera e sedile interamente ricamati a fiori e foglie in seta a colori diversi.

305. POLTRONA ricoperta di velluto in seta bleu, spalliera e sedile interamente ricamati a fiori e foglie in seta a colori varî.

306. PAIO CANDELABRI a sei bracci in bronzo cesellato e dorato, sorretti da Vittoria alata sopra un globo. Basamento in pietra dura verde-smeraldo, cornice e cimasa del basamento in bronzo dorato.
Alt. m. 0.80

307. BELL'OROLOGIO a Cartel in bronzo dorato e cesellato a rocaille, firmato: *Balthazarel, Paris.*

308. METRI 3.50 merletto di filo ad ago, punto di Spagna.

309. COPERTA di stoffa veneziana, fondo giallo rasato, con bouquets di fiori e paesaggi a colori, detto Diavolo Bosco. All'intorno gallonato d'argento, fodera in seta verde. M. 1.60 × 1.90

310. PARATO in terza in antico broccato in argento su fondo celeste, guernito con merletti in argento.

311. KAUFFMANN ANGELICA. — Amore e Psyche. Quadro dipinto su tela. Cornice in legno scolpito e dorato.

312. TIEPOLO. — Dipinto a olio rappresentante il Redentore e la donna adultera, entro antica e ricca cornice finemente intagliata e dorata.
M. 0.40 × 0.56

313. RITRATTO di giovane donna. Bella miniatura su avorio entro astuccio di cuoio color verde, decorato ad ornati a piccoli ferri. Impero.

314. RITRATTO di giovane donna, miniatura su avorio. Cornice di legno intagliato e dorato, stile Luigi XVI.

315. DUE BASSORILIEVI in avorio rappresentanti uomo e donna, entro cornici d'ebano.

316. ANTICO TAPPETO di seta bleu moire, guarnito all'intorno di un alto merletto di filo a forcinella.

317. ABITO per bambino in seta bianca con ricamo a fiori colorati e oro. Epoca Luigi XVI.

318. ERCOLE e il leone, antico gruppo in bronzo sopra base di marmi colorati. Alt. m. 0.20

319. ANTICA TABACCHIERA in smalto su rame veneziano, fondo bianco, decorata a fiori e foglie a colori.

320. DUE CUCCHIAIONI in argento, nel manico stemma Borghese.

321. QUATTRO CANDELIERI in argento con ornati a cesello. Epoca Impero.

322. SPADINO da cavaliere con guardia in argento brillantato, elsa, pomo e difesa in madreperla. Lama a triangolo, senza fodero.

323. GRANDE TAZZA di forma rotonda in granito di S. Ippolito con manici di bronzo, con foglie e draghi cesellati formanti lo stemma dei Principi Borghese, la base con cornice di bronzo dorato sorretta da quattro zampe di leone. M. 0.36 × 0.84

324. PAIO PORTA VASI a tripode in legno mogano guarniti di bronzi, il piano in marmo bianco.
Alt. m. 1.30 diam. 0.28

325. PAIO VASI da fiori forma bottiglia, in antica porcellana di Francia; decorazione in stile orientale a colori vari. Alt. m. 0.37

326. PAIO APPLIQUES a 3 braccia in bronzo dorato, forma Rocaille, finemente cesellate.

327. LATTIERA in argento forma ovoidale sostenuta da tre cariatidi con bustini di donna. Manico a serpe con testina alata. Finemente cesellata. Impero.
Peso gr. 352

328. TAPPETINO di velluto in seta controtagliato di color rosso su fondo giallo. M. 2.85

329. STENDARDO in seta ricamato in argento e seta a colori, nel centro la Madonna del Rosario contornata da angeli, dipinta ad olio.

330. BELLA E STRAORDINARIA SCRIVANIA con soprapposto scrigno in marocchino rosso con dorature a piccoli ferri, decorato da cariatidi ed altre figure in bronzo argentato, il tutto raffigurante un prospetto architettonico. M. 1.74 × 1.00

331. ANTICO VENTAGLIO, fusto in osso traforato e dorato.

332. ANTICA SCIABOLA persiana con fodero, montata in argento dorato, guarnita di turchine e perle.

QUINTA GIORNATA DI VENDITA.

Venerdì 10 Febbraio 1905

ore 2 pom. precise.

333. PICCOLO BUSTO D'OMERO in pietra dura per uso sigillo.

334. TABACCHIERA in lacca di forma rotonda; sul coperchio ritratti di Napoleone I, Francesco II e Maria Luisa, a sbalzo.

335. TAVOLO di mogano, forma rettangolare, sorretto da balaustra terminante a quattro gambe, intagliato. Stile inglese. M. 1.20 × 0.58

336. FIORIERA a forma di sarcofago in terra cotta decorata di bassorilievi a soggetto mitologico. M. 0.30 × 0.18

337. PIANETA, STOLA E MANIPOLO in antico broccato veneziano, fondo rosa. Guernita di gallone e merletto in argento.

338. RITRATTO DI MARGHERITA DI SAVOIA. Dipinto ad olio su tela entro ricca cornice di legno dorato. M. 0.56 × 0.44

339. ALTAMURA, Firenze 1860. — Bel ritratto d'uomo in costume raffaellesco, dipinto su tela. Cornice di legno dorato. M. 0.65 × 0.50

340. DUE PICCOLE CONSOLLE di legno intagliato e dorato con piani superiori uno di cottanella e l'altro in diaspro di Sicilia. Epoca Luigi XV. M. 0.80 × 0.45

341. TABACCHIERA in bosso filettata di tartaruga. Miniatura su avorio, ritratto di donna sul coperchio.

342. DUE VASI con coperchio in antico marmo serpentino, con manici formati da due teste di Medusa in bronzo dorato. Alt. m. 0.44

343. TAZZA da brodo a due manici con coperchio e piatto in antica porcellana di Francia, fondo color marinello, decorazione fiori e oro.

344. CAMINIERA con soprapposta specchiera in legno intagliato e dorato a vernis Martin; decorazione draghi ed aquile raffiguranti lo stemma della Ecc.ma Casa Borghese. Bel lavoro dello stile Luigi XVI.
M. 1.70 × 1.45

345. DUE MENSOLONI a forma di tripode in mogano, piano in marmo di Carrara. Alt. 1.15

346. SCRIVANIA ovale a vari cassetti in mogano filettata di bronzo. Luigi XVI.

347. ANTICO BUREAU a credenza di forma centinata, in palissandro intarsiato in giallo angelino con guarnizioni di metallo dorato. Agli sportelli della credenza luci di specchio graffite.

348. TAVOLO-CONSOLLE in legno intagliato e dorato, fondo verniciato celeste, ornato da medaglioni a soggetti diversi, piano imitazione porfido (Impero).
M. 1.35 × 0.70

349. SCUOLA NAPOLETANA. — Quattro quadri dipinti ad olio su tela rappresentanti marine e paesaggi con figure, entro cornici legno iniagliato e dorato.
M. 0.30 × 0.38

350. ANTICO PARATO in terza di seta bianca ricamato in oro con fiori ed ornati.

351. ANTICO TAPPETO di seta rossa guernito all'intorno di un ricco merletto in filo a forcinella con disegno ad ornati, fiori ed animali.
M. 1.50 × 1.75

352. ANTICO SERVIZIO DA TAVOLA in terraglia inglese imitazione Giappone composto di 2 zuppiere con coperchio, cucchiai e piatti, 2 compostiere con coperchio, 2 mostardiere, 2 idem più piccole, 2 grandi piatti ovali, 4 mezzani, 3 grandi rotondi, 4 fruttiere, 6 piatti da salvietta, 12 piatti tondi e 12 da dessert. Totale pezzi 107.

353. PAIO CANDELABRI a due bracci in bronzo dorato sostenuti da un Bacco e Satiro sopra pianta di rosso di Francia detto brulé. Lavoro francese di stile Luigi XVI. Alt. m. 0.36

354. SCRIVANIA Luigi XVI in noce con intarsi a legni varî.

355. ANTICO COMÒ in noce a quattro cassetti intarsiato in avorio e legni colorati rappresentanti soggetti di caccia. Alt. m. 1.15

356. DUE CONSOLLE in legno scolpito dorato, piano di marmo bigio. Stile Luigi XV.

M. 1.35 × 0.70

357. ROCCHETTA in legno di noce. Bel lavoro del secolo XVI.

358. TAVOLO da centro di forma ovale in mogano intarsiato in metallo, sostenuto da colonne e quattro mensole col piano in marmo bianco. Epoca Luigi XV.

359. SCUOLA FRANCESE. — Quattro splendidi quadri di frutta, dipinti ad olio su tela. Cornice di legno dorato e intagliato. M. 0.72 × 0.86

360. BENVENUTO CELLINI. — Cristo alla colonna a tutto rilievo in argento alto m. 0.18. La colonna è in bronzo dorato dell'altezza di m. 0.25. Il tutto è racchiuso in un tabernacolo di ebano con rapporti in argento a forma di mensole ornato da teste di Serafini.

Vedi illustrazione, pag. XVIII-XIX.

N. B. Per l'autenticità di questa importante e rara opera d'arte si trascrivono i seguenti documenti originali che si trovano depositati presso la direzione di questo Stabilimento a disposizione del pubblico. Questo oggetto è proveniente da un'antica famiglia toscana, e dicesi fosse regalato dal Granduca de' Medici verso l'anno 1852.

Documento N. 1.

Addì 28 gennaio 1867.

Il Cristo alla colonna di tutto rilievo in argento, alto m. 0.18, è indubitatamente opera di Benvenuto Cellini. Sta entro un tabernacoletto di ebano con rapporti pure di argento che sono teste di serafini a forma di mensolette, e queste pure le ritengo del medesimo autore. La colonna a cui si riposa la statuetta è cent. 25.

Ciò per la verità.

f.to Prof. G. DUPRÈ.

Documento N. 2.

Addì 7 febbraio 1867.

Avendo io pure esaminato il Piccolo Cristo di tutto rilievo in argento qui sopra descritto, appena veduto e prima di questo certificato qui sopra, lo riconobbi opera del celebre Benvenuto Cellini, e perciò mi unisco al parere dell'egregio Prof. Duprè.

f.to Prof. PIETRO COSTA
della Reale Accademia di Belle Arti
di Firenze.

Documento N. 3.

Firenze, 7 febbraio 1867.

Esaminato io pure il tabernacolo più sopra descritto, concordo pienamente nel giudizio già dato dai Signori Profes-

sori Duprè e Costa, ed in fede di ciò vi appongo la mia firma.

f.to Prof. MICHELE GORDIGIANI.

Documento N. 4.

Io sottoscritto concordo coi pareri qui sopra notati.

f.to Prof. ENRICO POLLASTRINI.

Documento N. 5.

Certificasi da me sottoscritto come ff. di Presidente delle Reali Accademie di Belle Arti di Firenze l'autenticità delle firme soprasegnate.

f.to NICOLA ARTIERI.

Documento N. 6.

Addì 9 agosto 1874.

Avendo esaminato il Cristo alla colonna di tutto rilievo in argento, e colla coscienza di potere dare il mio parere, concordo perfettamente col sommo statuario Giovanni Duprè essere indubitatamente opera di Benvenuto Cellini.

f.to Prof. GUSTAVO BONAINI.

360-*bis*. DUE RARE ED ANTICHISSIME FIGURE di uomo e donna in porcellana della Cina, dette una famiglia verde e l'altra famiglia rosa. Oggetti da collezione. Alt. m. 0.19

361. Due dette, come le precedenti.

362. RARA FIGURINA DI DONNA in antica porcellana della Cina, smaltata a colori bleu, rosso e nero. Oggetto da collezione. Alt. m. 0.17

363. FIGURA seduta, in antica porcellana bianca del Giappone, rappresentante un idolo. Alt. m. 0.16

364. INGINOCCHIATOIO in noce a quattro cassetti filettato in legno giallo angelino.

365. VETRINA di legno intagliato e dorato di forma bombata, dipinta di bianco con dorature. Stile Luigi XV.

366. SEI POLTRONCINE in mogano forma Cicerone, ricoperte di damasco seta rossa. Stile Impero.

367. BELL'OROLOGIO in bronzo dorato a fuoco finemente cesellato, con figura di baccante ed ornati. Epoca Impero. Alt. m. 0.38

368. ADONE E DIANA, dipinto ad olio su tela, cornice di legno intagliata e dorata Luigi XV.

369. PAIO DI ANTICHE COLONNE in cipollino orientale con basi attiche di marmo bianco.
Alt. m. 1.72 Diam. 0.17

370. TRONCA COLONNA in antico pavonazzetto orientale lavorata a spirale, con base e capitello in marmo bianco. Alt. m. 077 Diam, 0.47

371. BASAMENTO in antico pavonazzetto orientale, lavorato a spirale, formato da listello e baccelli, base e cimasa di marmo bianco.
Alt. m. 0.80 Diam. 0.55

372. SGABELLO da centro a due posti in legno intagliato e dorato, piano tessuto in canna d'India.
M. 0.90 × 0.45

373. FILOSOFO, bel busto in bronzo. Alt. m. 0.68

374. BUSTO in marmo rappresentante Leopoldo II Gran Duca di Toscana, eseguito dallo scultore fiorentino Sodani. Alt. 0.66

375. SPECCHIERA di noce guarnita di bronzi dorati; nella parte superiore figure dipinte su vetro a oro su fondo nero. Epoca Impero. M. 1.30 × 0.74

376. DUE CANTONIERE di forma bombata, in legno intagliato e dorato, dipinte color verde pisello, filettate in oro. Piano di marmo giallo antico. Luigi XV.
Alt. m. 0.95

377. PICCOLA BOMBONIERA in smalto su rame fondo verde, decorata con paesaggi e figure. Epoca Luigi XV.

378. ANTICO VASETTO portafiori in argento lavorato a sbalzo.

379. LOTTO DI SEI CUCCHIAINI in argento finemente cesellati. Epoca Luigi XV. Gr. 190

380. RARO CAMINETTO in marmo bianco con incrostazioni in porfidor osso orientale e guarnizioni in bronzo dorato. Bel lavoro del secolo XVI.
Alt. m. 1.05 Lung. 1.80

381. BEL CROCIFISSO in bronzo dorato sopra croce di legno di noce con testate di bronzo dorato decorate da teste di Serafino. Base di noce con intagli ed intarsi in madreperla. Secolo XVIII.

382. RARA TAZZA in porfido bigio detto vermiglione, con due teste di Medusa finemente scolpite, con relativa base di granito orientale rosa.
Misura della tazza: Alt. m. 0.40 Diam. 1.00
Misura della base: Alt. m. 1.05 Diam. 0.32

383. DUE SPLENDIDI VASI di porfido rosa, forma di anfora, manici in bronzo dorato e cesellato, sopra base dello stesso metallo con specchietti in marmo serpentino. Alt. m. 0.55

384. ANTICA RIPRODUZIONE della statua di S. Pietro seduto, esistente nella Basilica Vaticana, con sedia e base in antichi e diversi marmi colorati. Alt. m. 0.47

385. ANTICA BORDURA, m. 3.20, in tela sfilata a disegno variato. Alt. m. 0.22

386. DAMASCO ANTICO, m. 5, color cremisi.

387. DUE COMODINI in noce, a due cassetti, con specchi in bois de rose e guarnizioni in bronzo dorato, i piani in marmo colorato.

388. DUE COMODINI a colonna in mogano filettati di bronzo. Luigi XVI.

389. PICCOLA VETRINA da consolle in legno intagliato e dorato con sua cimasa di stile Luigi XV, e cristalli. Alt. m. 0.85

390. INTERESSANTE ED ANTICO RITRATTO d'uomo barbuto in costume del secolo XVI dipinto su cuoio di Cordova, entro antica cornice in legno intagliata e dorata. Bel lavoro tedesco del secolo XVI. M. 0.51 × 0.38

391. DIVANO E DUE BANCHETTE a spalliera di noce intagliate e dorate, ricoperte di stoffa in seta a righe, stile Luigi XV.

392. SPECCHIERA a bilico in mogano guernita di bronzi dorati, luce di Francia. Alt. m. 1.90 Larg. 0.70

393. LOTTO DI 12 BICCHIERINI da liquore in argento di forma botticella con manico a serpe. Epoca Luigi XVI.

394. SUPERBA MITRA in lamina di argento ricamata in oro ad alto rilievo, nelle code stemma ricamato a colori di S. S. Papa Orsini. Si trova racchiusa entro astuccio in marocchino rosso lavorato a piccoli ferri; al centro stemma di Papa Orsini contornato da foglie e fiori. Oggetto raro e di perfetta conservazione, proveniente dalla famiglia dei Principi Orsini.

395. DUE ANTICHI VASETTI in argento con manici cesellati e sbalzati.

396. TABACCHIERA in lacca, nel coperchio miniatura su avorio, ritratto di donna. Impero.

397. SCUOLA FRANCESE. — Bel ritratto di bambina, tenente un cane sotto il braccio destro, pittura ad olio in costume Luigi XIV. Bel colorito e ben conservato. Cornice dorata. M. 0.45 × 0.30

398. BELL'OROLOGIO di forma quadrata riccamente decorato con bronzi cesellati e dorati. Sul quadrante placca in argento con iscrizione: « Pietro Antonio Porfinj - Viterbo - 1748 ».

399. BELLA GUARNIZIONE da caminetto composta di un orologio e due candelabri a cinque bracci in bronzo dorato e cesellato. L'orologio a forma di cippo su cui posa un tripode ornato di teste d'ariete, la base in marmo bianco, decorata da festoni e foglie di bronzo dorato. I candelabri rappresentano quattro donne a forma di sfinge, sormontate da foglie e fiori, formanti cinque porta candele. Le basi di marmo con piedi di bronzo. Il tutto sorretto da contro base di legno intagliato e dorato. Lavoro francese dell' epoca Luigi XVI.

400. CROCE VESCOVILE in oro e ametiste. Lavoro romano.

401. BELLA GIARDINIERA in argento di forma ovale a due manici finemente cesellata a Rocaille. Gr. 20.20

402. ANTICO PAIO BRACCI da muro per 10 candele in bronzo dorato, formati da gruppo di gigli.

403. BELLA TAZZA in marmo bianco in forma quadrata e rotonda, il bordo decorato da ovoli traforati, gola rovescia a baccelli vuoti, fondo a grandi baccelli pieni, ai lati quattro rose, interno intagliato a forma di conchiglia, piede a baccello pieno e vuoto, pianta quadrata. Lavoro importante dell'epoca dell'Impero. M. 0.70 × 0.52

404. MASANIELLO. Bella statuetta in marmo di Carrara, scultura moderna, di bella esecuzione. Alt. m. 0.66

405. DUE FREGI in antico velluto in seta cremisi, con applicazioni ad ornati in gallone d'argento. Lung. m. 2.00

406. CUSCINO di velluto in seta controtagliato, disegno a lucertola verde su fondo giallo. Fodera in moire verde.

407. SEI TELI di antico ricamo in seta a punto ungaro, disegno a fiamme, ognuno M. 3.40 × 0.80

408. COPERTA in damasco rosso antico a piccoli disegni e fiori. M. 10

409. ANTICO E RICCO FERMAGLIO in oro, a fiore, tempestato di brillanti e rose.

410. TESTA DI MADONNA. Dipinto ad olio su tela, cornice di legno dipinto nero.

M. 0.19 × 0.14

411. DUE COMODINI, epoca Luigi XV in palissandro rosa con intarsi in legni diversi, piano in marmo giallò di Siena.

412. DUE BELLE CANTONIERE a vetrina in mogano, intarsiate di metallo. Lavoro francese a bulle.

412 *bis* DUE ANTICHE SPECCHIERE in legno, riccamente intagliate e dorate, con luci di Francia (perfetto stato).

SESTA GIORNATA DI VENDITA.

Sabato 11 Febbraio 1905.

ore 2 pom. precise.

413. PIATTO IN MAIOLICA, imitazione Faenza. Nel centro ritratto di donna a colori vari.

414. ANTICA ARMATURA DA CAVALIERE, in ferro, composta d'elmo, corazza con schienale, braccioli, guanti, cosciali, gambali e spadone a due mani, lavoro del secolo XVI, in parte restaurato.

415. ANTICO BUREAU di noce con piano calatore e tre cassetti, guarnito di maniglie e bocchette in bronzo cesellato e dorato.

416. ANTICO COMÒ di noce a 4 cassetti.

417. A. BERTACCINI. — Le cascatelle di Tivoli, quadro ad olio dipinto su tela. Cornice dorata.
M. 0.50 × 0.62

418. DUE GRANDI CUCCHIAI in argento.
Gr. 230

419. ANTICA ACQUASANTIERA in argento lavorato a sbalzo, nel centro la Madonna della Seggiola.

420. PIATTO di forma ovale centinato in maiolica di Faenza decorato a fiori e foglie.

421. ANTICO SCRIGNO di noce a 10 cassetti, intarsiato di legno giallo con ornati, fiori ed uccelli, nel centro sportello con 3 cassetti interni. Lavoro portoghese del 1700.

422. DUE MENSOLONI in legno intagliato e dorato, decorati in volute e fiori in rilievo. Alt. m. 1.20

423. SPECCHIO con cornice in pastiglia, decorato a festoni di fiori e frutta. M. 1.10 × 0.80

424. DUE ANTICHI CANDELIERI di bronzo argentato, cesellati sullo stile Luigi XIV.

425. RITRATTO AD OLIO di cavaliere, in costume del secolo XVII. Da un lato stemma con iscrizione: *D. Dionitus Stephanus. v. s. Sabinae et Montana Plagae tribunus militum.* 1623.

426. FIORIERA in porcellana di Sassonia, decorata internamente e esternamente di fiori a colori e filettata d'oro. Stile Luigi XV.

427. S. CAMILLO E S. LUIGI dipinti su tavola, forma ovale, entro cornice dorata.

428. CAPRETTA in marmo bianco di Carrara.

429. POLTRONA a bracciuoli in noce, intagliata e dorata di stile gotico.

430. SCRIGNO in ebano, a dieci cassetti guarniti con cornici a sbalzo, decorato con placche di metallo dorati e pomi in corniola. M. 0.47 × 45

431. CIONDOLO in oro del XVIII secolo a forma di vaso, guarnito di perle, rubini e turchine. Lavoro veneziano.

432. DODICI BICCHIERINI da rosolio in argento internamente dorati, forma conica con manici e tre piedi. Peso gr. 245

433. DUE ZUCCHERIERE in argento a due manici, con ornati a sbalzo e cesello. Peso gr. 634

434. BELLA E ANTICA PORTIERA intieramente ricamata a fiori e foglie in seta a colori, fregi e ornati in argento, all'intorno gallone, foderata in seta rossa. M. 2.20 × 1.60

435. PORTIERA di seta bianca con applicazioni in velluto rosso antico, formanti disegno di fiori e arabeschi di stile raffaellesco. M. 2.50 × 1.90

436. ORCIO toscano in maiolica di Pesaro, decorato ad arabeschi stile raffaellesco, nel centro stemma. Alt. m. 0.33

437. ANTICA CORNICE di legno intagliata e dorata a fiori e frutti . M. 0.59 × 0.43

438. ANTICO E BEL CASSABANCO in noce, intagliato ad ornati, figure ed animali, nel centro della spalliera uno stemma.

439. DUE PLACCHE in legno intagliato e dorato con specchio. Stile Luigi XV. M. 0.70 × 0.50

440. SPLENDIDO CASSONE nuziale in forma di urna, Nel centro stemma Cavalleri Orsini, entro targa sorretta da putti. Ai due lati scene a tutto rilievo rappresentanti soggetti allegorici delle due potestà civile e religiosa. Aquile intagliate ai lati, nei fianchi trofei militari. Fondo dorato; figure ed ornati lumeggiati in oro. Vi si vede l'influenza della maniera di Raffaello come nelle scenette bibliche dipinte in Vaticano. Lavoro romano del principio del secolo XVI.
Vedi illustrazione, pag. XVI.

441. CINQUE TELI di antica stoffa veneziana in seta color verde, fiorami a colori. 2.50 × 0.87

442. PICCOLO TAPPETO in antico velluto di Scutari con fiori a colori rosso e verde (difettoso).

443. SCUOLA BOLOGNESE. — Ritratto di Papa Ottoboni, dipinto su tela entro cornice dorata.
M. 0.26 × 0.18

444. MICHELANGELO BONARROTI (attribuito). — Frammento di quadro a olio su tavola, rappresentante l'Eterno Padre, di bello stile e buona conservazione. Oggetto importante e raro, racchiuso in elegante astuccio di noce. M. 0.28 × 0.35

445. ZUCCHERIERA in argento forma rotonda sostenuta da tre cariatidi con bustini di donna e zampe di leone. Coperchio sormontato da putto. Il tutto finemente cesellato. Impero. Peso gr. 472

446. CRISTINA VANNUTELLI. — Via provinciale della campagna romana con figure. Dipinto ad olio su tela, cornice dorata. M. 0.28 × 0.39

447. PORTAGIOIE in agata montato in argento dorato e cesellato.

448. BEL BASSORILIEVO in marmo della scuola di Michelangelo Bonarroti, rappresentante l'inumazione di N. S. entro antica cornice di legno nero. Bella patina, perfetta conservazione. M. 0.75 × 0.45

449. PAIO CANDELIERI in bronzo verniciato e dorato con ornati lavorati a cesello, epoca Impero. Alt. m. 0.32

450. VASO PORTAFIORI in terracotta patinata verde, formato da quattro mascheroni intrecciati con grappoli d'uva.

451. ANTICA E BELLA TABACCHIERA di forma rotonda in agata orientale montata in oro.

452. MINIATURA su pergamena rappr. Madonna col Bambino entro ricca antica cornice di legno intagliato e dorato.

453. PAIO VASI con manici in rame argentato, lavorati a sbalzo. Alt. m. 0.20

454. SCUOLA FRANCESE. — Quadro ad olio, dipinto su tela, rappr. gruppo di putti. Cornice di legno dorato.
M. 0.35 × 0.45

455. QUADRO dipinto su tavola rappr. un baccanale per uso sopraporta. — Scuola dell'Albani.

456. CUSCINO DI VELLUTO IN SETA controtagliato rosso fondo giallo, stile Impero, fodera moire verde.

457. Altro detto in velluto a colori rosso e oro, con fodera di damasco in seta cremisi.

458. ANTICO TAPPETO da pavimento di Smirne in lana, decorato a arabeschi di stile orientale (difettoso).
M. 2.75 × 2.30

459. PIETRO DA CORTONA. — Vizio e Virtù. Bel dipinto su tela a vivaci colori, di bella composizione, e perfetta conservazione. Cornice di legno intagliato e dorato. M. 1.20 × 2

Vedi illustrazione, pag. XVII.

460. GAROFOLO (attribuito). — Madonna col Bambino e S. Giovanni, dipinto su rame, entro bella cornice di legno intagliato e dorato.
M. 0.25 × 0.20

461. ANTICO OROLOGIO in legno scolpito e dorato rappr. due figure sotto un albero di quercia.

462. PORTA-FLACON in argento cesellato a basso-rilievo rappr. soggetti storici. Lavoro francese di stile Luigi XIV.

463. BELLA CORNICE di legno d'un sol pezzo scolpita a rilievo, con ornati dorati. Nel centro Madonna su rame.

464. ANTICO BUSTO in marmo. Ritratto di Cicerone.

465. DUE PORTIERE dette del Titolo, in velluto rosso in seta con applicazioni e ornati in lama d'argento dorato. Nel centro stemma dell'E.mo Card. Mazzella. Ben conservate.

466. DUE FREGI ad ornati in velluto cremisi antico sopra lama d'oro, nello stile del Rinascimento. Fodera in antica seta rossa.

467. CATENA PER SIGNORA in oro con perle, fermaglio e due pendenti con grosse perle orientali e rose a forma di ghianda.

467 *bis* BEL FILO DI PERLE ORIENTALI n. 58 del peso di grani 481.

468. ANELLO PER SIGNORA in oro forma Marquise con rose e smalto. Lavoro finissimo francese.

469. PAESAGGIO dipinto su rame, entro cornice dorata.
M. 0.15 × 0.20

470. SALVATOR ROSA. Bel paesaggio con cascata, dipinto ad olio su tela, entro cornice dorata.
M. 0.60 × 0.47

471. SFINGE in marmo bianco di Carrara rappr. satiro, capitello corintio, base intagliata di forma ovale. Bel lavoro, stile XVI secolo.
Alt. m. 1.12

472. PICCOLO VENTAGLIO in tartaruga bionda traforato e dipinto. Epoca Luigi XV.

473. TENDA ad una partita di damasco giallo composta di tre teli alti m. 4.40. Totale m. 13.20.

474. RITRATTO DI FRANCESCO MAUROCENO, dipinto su vetro con iscrizione all'intorno. Cornice in legno dorato. M. 0.36 × 0.30

475. TAVOLA dipinta ad olio rappresentante la Vergine col Bambino e Santi, entro bella cornice in legno intagliato e dorato. M. 0.65 × 0.45

476. PORTAGIOIE IN AGATA montato in oro cesellato e zaffiri.

477. ANTICO OROLOGIO da caminetto in legno finemente scolpito e dorato a fiori e foglie. Il quadrante è sostenuto da due draghi poggiati su base traforata. Alt. m. 0.63

478. LOTTO DI QUATTRO STAMPE di color rosso, soggetti sacri entro cornice di noce.

479. RITRATTO DI ROSSINI dipinto ad olio su tela, entro cornice intagliata e dorata.

480. TIZIANO (attribuito). — Venere dormiente, bel dipinto ad olio su tela, entro ricca cornice intagliata e dorata. M. 0.97 × 1.32

481. PIANETA di broccatello rosso del XVII secolo, guernita di merletto in argento.

482. VASO CINERARIO con coperchio in terracotta con iscrizione ed ornati. Bella riproduzione. Alt. m. 0.69

483. ANTICO OROLOGIO di forma quadrata guarnito con bronzi cesellati e dorati.

484. ANTICO CROCIFISSO in avorio del XV secolo sopra croce e base d'ebano guarnita di bronzi dorati e intarsiata con cristallo di monte. Alt. tot. m. 1.45

485. STAMPA colorata rappr. l'Età d'argento. Cornice d'argento con pietre.

486. TAZZA DA COLAZIONE in antica porcellana di Francia, decorata a fiori di vari colori.

487. METRI 3.70 di antica tela sfilata a disegno variato. Alt. m. 0.70

488. PANIERE in argento di forma quadrata, con coperchio e manico, finemente cesellato, sbalzato e traforato, a festoni, trofei e vittorie alate. All'interno vetro bleu. Gr. 637

489. DUE PAESAGGI con guerrieri a riposo, dipinti su tavola. Cornici di legno dorato.
M. 0.74 × 0.53

490. SOFÀ IN LEGNO intagliato e dorato ricoperto di stoffa in seta. Lavoro francese, epoca Luigi XV.
Lungh. m. 2

491. DUE POLTRONE a braccioli, come sopra.

492. BUSTINO DI DONNA in terracotta policromata.

492 *bis* CANE in bronzo per uso poggia carte.

493. F. M. FRANCIA. — Ritratto di Substermanss. Stampa in rame entro cornice in legno verniciato e dorato.

SETTIMA GIORNATA DI VENDITA.

Lunedì 13 Febbraio 1905

ore 2 pom. precise.

494. BELLA CONSOLLE a Rocaille di legno intagliato e dorato. Piano di marmo bianco. Epoca Luigi XV. Lavoro francese e di perfetta conservazione.
Vedi illustrazione, pag. VI.

495. CONSOLLE come la precedente.
Vedi illustrazione, pag. VI.

496. CONSOLLE come la precedente.
Vedi illustrazione, pag. VI.

497. CONSOLLE come la precedente.
Vedi illustrazione, pag. VI.

498. BELLA CONSOLLE a Rocaille di legno intagliato e dorato. Epoca Luigi XV. Lavoro francese e di perfetta conservazione. Piano di marmo bianco.

499. DUE PICCOLE CONSOLLE a due gambe, di legno intagliato e dorato con festoni di fiori e frutta. Epoca Luigi XV. Lavoro francese. Piano di marmo bianco.
Vedi illustrazione, pag. VII.

500. QUATTRO CANTONIERE a Rocaille di legno intagliato e dorato, ad un sol piede. Bel lavoro francese, epoca Luigi XV. Piano in marmo bigio.

501. BELLA E GRANDE SPECCHIERA di legno intagliato e dorato Rocaille. La parte superiore fondo bianco; luci in tre pezzi, bracci in vetro di Murano. I pilastri laterali e la parte superiore della cornice guerniti con luci di specchio e rapporti di legno intagliato e dorato. Lavoro francese dell'epoca Luigi XV. Perfetta conservazione.
Vedi illustrazione, pag. VII.

502. SPECCHIERA come la precedente.
Vedi illustrazione, pag. VIII.

503. SPECCHIERA come la precedente.
Vedi illustrazione, pag. VIII.

504. SPECCHIERA come la precedente.
Vedi illustrazione, pag. VIII.

505. SPECCHIERA di legno intagliato e dorato con festoni di foglie e fiori, la parte superiore su fondo bianco. Luci antiche, bracci di vetro di Murano. Lavoro francese. Epoca Luigi XV.

506. SPECCHIERA come la precedente.

507. SPECCHIERA di forma rettangolare in legno intagliato e dorato. Luci antiche, bracci in vetro di Murano. Lavoro francese. Epoca Luigi XV.

508. SPECCHIERA di legno intagliato e dorato a Rocaille di forma rettangolare, la parte superiore su fondo bianco. Luci antiche, ai lati bracci in vetro di Murano. Lavoro francese. Epoca Luigi XV.

509. Idem come la precedente.

510. SOFÀ a spalliera e braccioli di legno intagliato e dorato, con sua copertura e cuscini di ricamo in seta a piccolo punto a figure e paesaggi. Bel lavoro francese. Epoca Luigi XV. In perfetto stato di conservazione.

511. SOFÀ con alta spalliera di legno intagliato, dorato e verniciato bianco, interamente ricoperto come il precedente. Lavoro francese. Epoca Luigi XV.

512. SOFÀ da centro in mogano, ricoperto con ricamo in seta a piccolo punto, disegni vari, figure ed animali.

513. METRI 4 circa di velluto in seta controtagliato, fondo giallo lamato in oro con fiori e disegni color cremisi. Epoca Luigi XV.

514. LOTTO DI SEI POLTRONE a braccioli di legno intagliato e dorato, ricoperte di ricamo in seta a piccolo punto con figure, paesaggi ed animali. Lavoro francese. Epoca Luigi XV.
Vedi illustrazione, pag. VII.

515. SEI POLTRONE come le precedenti.
Vedi illustrazione, pag. VII.

516. SEI POLTRONE come le precedenti.
Vedi illustrazione, pag. VII.

517. SEI POLTRONE come le precedenti.
Vedi illustrazione, pag. VII.

518. SEI POLTRONE come le precedenti.
Vedi illustrazione, pag. VII.

519. SEI POLTRONE come le precedenti.
Vedi illustrazione pag. VII.

520. LOTTO DI QUATTRO come le precedenti.
Vedi illustrazione, pag. VII.

521. LAMPADARIO a dodici braccia in antico vetro di Murano bianco, ricco d'ornati, foglie, fiori e uccelli.

522. Idem simile al precedente mancante di qualche pezzo.

523. OROLOGIO a occhio di bue, di legno verniciato verde, guernito interamente con bronzi dorati e cesellati. Epoca Luigi XV.

524. DUE BELLE SOPRAPORTE in legno intagliato e dorato a Rocaille su fondo bianco. Epoca Luigi XV. Nel centro tela dipinta ad olio con fiori, frutta ed uccelli. Lavoro fine e di bel colorito, sulla maniera di Mario di Fiori. Perfetta conservazione.

Vedi illustrazione, pag. IX.

525. DUE SOPRAPORTE simili alle precedenti.

Vedi illustrazione, pag. IX.

526. DUE SOPRAPORTE simili alle precedenti.

Vedi illustrazione, pag. IX.

527. DUE BELLE SPECCHIERE per sopra consolle di forma rettangolare a Rocaille di legno bianco. Lavoro francese dell'epoca di Luigi XV. Mancanti degli specchi.

528. DUE CORNICI PER SOPRAPORTE di legno intagliato e dorato con ornati di fiori e frutta, su fondo bianco. Lavoro francese dell'epoca Luigi XV.

529. DUE CORNICI PER SOPRAPORTE di legno finemente intagliato e dorato con fiori e frutta su fondo bianco. Lavoro francese dell'epoca Luigi XV.

530. DUE CORNICI PER SOPRAPORTE di legno splendidamente intagliato e dorato a ornati, fiori e frutta su fondo bianco. Lavoro francese dell'epoca di Luigi XV.

531. CORNICE DI SPECCHIO per sopra consolle di legno intagliato e dorato con ornati, fiori e frutta su fondo bianco. Lavoro francese dell'epoca Luigi XV.

532. SPLENDIDO E RARO LOTTO di metri 300 circa di ricamo in seta, oro e argento a piccolo punto, rappresentante soggetti biblici, personaggi storici in costume dell'epoca di Luigi XV, architetture, uccelli, animali e fiori. Nella parte superiore stemma del principe di S. Isidoro. Figure di media grandezza. Bel colorito, disegno e conservazione perfetta. Bel lavoro francese dell'epoca di Luigi XV.

1ª Serie. — Soggetti, storia del Vecchio Testamento episodi della vita del re David. Composta di

N. 1	Telo	alto	m.	4.25 × 3.25
» 4	»	»	»	4.25 × 100.
» 7	»	»	»	4.25 × 0.75
» 5	»	»	»	4.25 × 0.65
				Totale metri 114.

Vedi illustrazione, pag. X.

2ª Serie. — Storia di Giuseppe ebreo.

N. 8 teli alti m. 3.70 × 2.00
» 4 » » » 3.70 × 0.60

Totale metri 108.70.

Vedi Illustrazione, pag. XI. e XII.

3ª Serie. — Soggetti rappresentanti fatti del vecchio Testamento (Giudizio di Salomone).

N. 4 teli alto m. 3.10 × 1.80
» 2 » » » 3.10 × 0.60

Totale metri 43.30.

N. B. - Il metraggio è calcolato in ragione di 0.601 di arghezza.

533. SPLENDIDA COLLANA di tre fili perle orientali. Perle grani circa. Ricchissimo fermaglio.
N. B. Il peso ed il numero delle perle verrà dichiarato al momento dell'asta.

534. BELLISSIMO FILO di perle orientali. Perle grani Fermaglio.

535. COLLANA per signora in rubini orientali e rose, montata in oro; formata da 17 rubini contornati di rose. Lavoro finissimo francese. Luigi XVI.
Vedi illustrazione, pag. XXVII.

536. LORGNETTE in oro e platino con rubini, zaffiri, smeraldi e rose. Bello e raro lavoro francese. Epoca Luigi XVI.
Vedi illustrazione, pag. XXVII.

537. DIADEMA per signora formato con tre fiori guerniti di brillanti e perle orientali nel centro. Montatura in oro stile di Luigi XV. Lavoro francese.

538. DUE MEZZE PORTIERE con relativo capriccio in ricamo piccolo punto seta, oro e argento, con piccole figure. Il capriccio rappresentante scena campestre in costume Luigi XV, e le portiere a soggetti allegorici: la Giustizia e la Concordia. Bel lavoro francese dell'epoca di Luigi XV.

539. VASO cilindrico in antica maiolica di Caffagiolo decorato a code di pavone a vari colori.
Alt. m. 0.30.

540. VASO cilindrico in antica maiolica di Caffagiolo decorato a squame a vari colori. Alt. m. 0.32

541. VASO cilindrico in antica maiolica di Caffagiolo, decorato a code di pavone a vari colori.
Alt. m. 0.30

542. VASO forma cilindrica in antica maiolica di Caffagiolo decorato ad ornati a colori vari. Alt. m. 0.32

543. VASO cilindrico in antica maiolica di Castel Durante, decorato a ornati di vari colori e due medaglioni, uno con ritratto di uomo, e l'altro di serafino alato.
Alt. m. 0.29

544. VASO a pancia in antica maiolica di Caffagiolo, nel centro medaglione con ritratto di donna. Nastro con iscrizione *Beatrice*. Fondo bianco, ornati bleu.
Alt. m. 0.22

545. VASO in antica maiolica di Caffagiolo, forma a beccuccio decorato da ornati a vari colori, sul davanti iscrizione *Amando*. Alt. m. 0.22

546. RARO VASO ovoide in antica maiolica di Caffagiolo, decorato da ornati bleu e gialli, nel centro medaglioni con ritratto di guerriero con inscrizione *M. Violata*.
Alt. m. 0.30

547. RARO VASO di forma ovoide in antica maiolica di Caffagiolo decorato a fiori e frutti, nel centro stemma contornato da una ghirlanda di foglie e fiori.
Alt. m. 0.30

548. VASO di forma ovoide in antica maiolica di Castel Durante decorato a fiori e foglie colori diversi, nel centro medaglione con ritratto d'uomo.
Alt. m. 0.30

549. VASO in antica maiolica di Caltagirone, forma detta a bombola, decorato con ornati gialli e bleu, nel centro medaglione rappresentante guerriero.
Alt. m. 0.35

550. Altro detto, in tutto simile con iscrizione *Annibali*.
Alt. m. 0.35

551. VASO di forma cilindrica in antica maiolica di Caltagirone, fondo bianco con ornati bleu e gialli, nel centro medaglione rappresentante busto d'uomo.

552. PAIO VASI forma cornetto in antica maiolica di Caltagirone, decorati ad ornati bleu; nel centro ritratto d'uomo. Alt. m. 0.30

553. VASO cilindrico in antica maiolica di Caffagiolo, fondo giallo e bleu, decorazione a nastri bianchi e bleu.
Alt. m. 0.28.

554. RARO ed antico medaglione del sec. XVI montato in oro smaltato a colori. Nel centro figura del Salvatore in cristallo di rocca detto églomisé, guernito di sei perle orientali.
Vedi illustrazione, pag. XXVII.

555. ANTICO E RARO LETTO in ferro battuto e dorato del sec. XVI composto di due spalliere e quattro colonne con sovraposti bouquets di fiori, interamente decorato di fiori e foglie. M. 2.40 × 1.85
Vedi illustrazione, pag. IV.

556. SPADA DA CAVALIERE del sec. XVI, guardia detta a gabbia, lunga lama liscia, pomo ottagonale, perfetta conservazione. Lungh. m. 1.30

557. SPADA DA CAVALIERE del sec. XVI con guardia detta a gabbia, lunga lama striata, pomo ottagonale. Perfetta conservazione. Lungh. 1.25

558. ANTICO CASSONE matrimoniale interamente lavorato ad ornati e figure, sorretto da quattro piedi di leone. Bel lavoro del sec. XVI. M. 1.60 × 0.55

559. « PESCATORE DI CUORI » putto in marmo bianco di Carrara sopra rotta colonna di rosso di Levante. Lavoro originale firmato del prof. Cantalamessa-Papotti. Alt. m. 0.85

5 0. BEL TAPPETO in broccato veneziano in argento su fondo celeste damascato. All'intorno gallone d'argento, fodera di seta bianca. M. 1.70 × 1.70

561. TAPPETO di broccato veneziano in oro su fondo viola, con fiori e ramage in oro, guernito da gallone in argento dorato. Fodera di seta rossa. M. 1.60 × 1.60

562. PARATO di damasco in seta color cremisi disegno corona. Metri 180 circa, in teli di metri 4 ognuno.

563. METRI 46 BORDURA in seta. Foglie e aranci su fondo color salmone. Tre tagli.

564. CANELLA. — Veduta di Venezia, dipinto ad olio su tela entro antica cornice a ovoli intagliata e dorata. M. 0.33 × 0.44

565. METRI 50 VELLUTO DI GENOVA in seta controtagliato color cremisi, fondo giallo lamato in oro, disegno arabeschi, fiori e foglie, sullo stile Luigi XV. Diviso in 14 teli di metri 3.50 ognuno.

566. BEL PAIO VASI in porcellana della Cina di forma ovoide, con coperchio. Decorazione a fiori, frutta, uccelli ed altri ornati, smaltati a colori in rilievo su fondo bianco. Nel centro del coperchio animale fantastico cinese. Ben conservati e rari. Alt. m. 0.87

567. BEL PAIO VASI come i precedenti. Uno riparato nel collo.

568. DOPPIA TESTA di Serafino in bronzo del sec. XVII.

569. DUE BASI di candelabri in bronzo del sec. XVI a forma di balaustro, con patina verde chiara.

OTTAVA GIORNATA DI VENDITA.

Martedì 14 Febbraio 1905

ore 2 pom. precise.

570. CALAMAIO in maiolica di Vienna, decorato a fiori.

571. COLTELLO CATALANO, con manico di corno, montato in argento. Lama lunga 26 cent.

572. DIVANO in mogano intarsiato in legno d'olivo, ricoperto di stoffa in seta verde a righe. Epoca Luigi Filippo.

573. COMODINO a quattro cassetti in legno palissandro, decorato con bassorilievi di legno dorato, sul davanti due colonne con capitelli e basi dorate. Impero. Alt. m. 1

574. DIPINTO AD OLIO su latta della maniera di Claudio di Lorena, rappresentante paesaggio e figure mitologiche. M. 0.20 × 0.30

575. FORCHETTA in argento dorato del secolo XVI. Manico formato da una sfinge con testa di donna.

576. ANTICA TABACCHIERA di forma ovale in ottone, incisa a soggetti sacri.

577. MATTONELLA in maiolica di Pesaro, rappresentante la Madonna col Bambino.

578. DUE MENSOLE di legno intagliate e dorate con piattini e tazze in antica porcellana di Capodimonte incastonate.

579. PICCOLO COMÒ a tre cassetti di forma bombata, il piano in marmo rosso di Verona. Epoca Luigi XV.

580. ANTICO CASSONE DI NOZZE in noce, intagliato ad ornati; nel centro stemma gentilizio.

581. PICCOLO OROLOGIO da tavolino in bronzo dorato dell'epoca dell'Impero, rappresentante « L'Abbondanza » sopra base rettangolare ornata di festoni e trofei militari.

582. PAIO VASI a due manici in rame argentato lavorati con ornati a sbalzo. Alt. m 0.25.

583. PAIO VASI CHASSEPOT in porcellana di Chantilly con decorazioni a fiori e oro. M. 0.15 × 0.14

584. SCUOLA DI REMBRANDT. — Ritratto d'uomo, dipinto ad olio su tela, entro antica cornice di legno intagliata e dorata. M. 0.50 × 0.35

585. GUIDO RENI. — Volto del Redentore, dipinto su tela entro antica cornice di legno intagliata e dorata.

586. VASO di forma ovoide in marmo Portovenere su pieduccio.

587. ANTICO SCRIGNO in ebano con guarnizioni in avorio rappresentante prospetto architettonico sopra piede in legno nero. Misura 1.43 × 0.85

588. PAIO ORECCHINI in oro smaltato e perle. Lavoro veneziano del XVII secolo.

589. FIBBIA DA CINTURA per signora, in oro e brillanti di cava vecchia.

Vedi illustrazione, pag. XXVII.

590. ZUCCHERIERA in argento con manico e coperchio, cesellata a foglie ed ornati. Gr. 185

591. TAPPETINO di ricamo in seta punto ungaro, fondo color salmone, negli angoli ricami in oro e argento.

592. GRANDE COPERTA e quattro rideaux da letto, in raso tutta seta a righe verdi e gialle, frangia in seta gialla. Impero.

593. SETTE PIATTI in antica maiolica dipinta a freddo sullo stile d'Urbino, rappresentanti soggetti biblici entro antiche cornici intagliate e dorate.

594. CINQUE ANTICHE SEDIE di noce ricoperte di damasco in seta color cremisi, guarnite di gallone rosso.

595. SCRIGNO in ebano a 10 cassetti con cornici lavorate a sbalzo, nel centro due colonne e nicchia, sorretto da tavolo di legno nero a 5 gambe tornite. M. 1.66 × 1

596. BELLA POLTRONA a braccioli di noce intagliata e dorata, ricoperta in damasco rosso in seta. Epoca Luigi XVI.

597. GRAN CAMINO in noce intagliato sullo stile del secolo XV, con fregio in scagliola patinata a noce, sorretto da due colonne a tortiglione. Lungh. m. 2.40

598. ANTICO TAPPETO tessuto ad arazzo a colori giallo e marrone, nel centro riproduzione d'una scena greca, bordo ad ornati, negli angoli quattro vasi, stile greco.
M. 4 × 3.50

599. COPERTA DA BATTESIMO in raso rosso, guarnita con gallone e trina in argento dorato.
M. 1.45 × 1.20

600. SCUOLA FIAMMINGA. — Dipinto su tavola rappresentante un convito nell'interno d'una cantina, entro cornice di ebano lavorata a sbalzo.
M. 0.70 × 1.15

601. LA TOILETTE DI VENERE. Bel quadro dipinto ad olio su tela, entro cornice dorata.
M. 0.50 × 0.65.

602. CHATELAINE in argento finemente cesellato. Lavoro francese dell'epoca Luigi XVI.

603. MARIO DE' FIORI. — Quadro ad olio su tela. Paniere di fiori. Cornice imitazione tartaruga.
M. 0.35 × 0.48

604. SPILLA PER CRAVATTA da uomo in oro, con rose e zaffiro finamente inciso, rappresentante Ebe.

605. GIAN BOLOGNA (originale). — Grande e raro Crocifisso in bronzo sopra croce di legno, eseguito per ordine del Cardinal Farnese, sorretto da splendida base in bronzo formato da quattro mensole ornate da festoni di frutti. In alto stemma del Card. Farnese, il tutto finemente cesellato e di bella composizione. Bella patina, perfetta conservazione. Di questo oggetto, proveniente dall'Ecc.ma Casa dei Duchi Farnese, è fatto cenno nella vita di Gian Bologna.
Alt. totale m. 1.95 - largh. base m. 0.25.
Vedi illustrazione, pag. XV.

606. TAZZA in marmo bianco baccellata, sostenuta da una colonna a tortiglione.
Alt. m. 1.20. Diam. della tazza m. 0.32.

607. BELLA PROFUMIERA in bronzo, sorretta da un amorino alato su base forma capitello; ornata a cesello e traforata. Bella patina; epoca XVIII secolo.
Alt. m. 0.30.

608. DUE PIATTINI per uso porta uova in antica maiolica degli Abruzzi: uno con disegno di paesaggio e figure, l'altro con 3 amorini.

609. DUE PERGAMENE miniate rappresentanti battaglie, entro cornice d'ebano.
M. 0.25 × 0.25.

610. LIBRO IN PERGAMENA miniato a colori con copertura in cuoio lavorata ad ornati.

611 LOTTO di M. 390 STOFFA in seta, fondo bianco a fiori ed ornati di color rosso, composto di varî teli da parete, quattro portiere e capricci e parecchie coperture da sofà e poltrone. – Epoca Impero. Tutto in perfetto stato.

612. TUTTO IL PARATO di velluto in seta controtaglio a giardinetto, fondo lamato d'argento, tipo Luigi XV, che guarnisce l'antica sala del trono del Card. Della Valle, composto di 33 teli di m. 3.50 ciascuno, formanti circa m. 146. – Lotto importante e raro in perfetto stato di conservazione.

613. SCIABOLA TURCA con suo fodero, d'epoca napoleonica, guarnita con bronzi dorati e cesellati.

614. ANTICO TRITTICO a due sportelli in legno, di scuola Greca, dipinto ad olio su fondo oro. Nel centro figura del Redentore seduto. Ai due sportelli, la Madonna e Santo. M. 0.40 × 0.27

615. TIZIANO (copia). — Venere giacente, entro cornice dorata. M. 2.00 × 2.20

616. ANTICO MERLETTO in argento dorato, punto gotico – Metri 20. Alt. 0.07

617. ANTICO BORDO in filo, lavoro a forcinella a varî disegni. Lungh. m. 2.85. alt. 0.30

618. CARLO DOLCI (attribuito). — Quadro su rame di forma ovale, rappresentante la Concezione, dipinto ad olio, entro cornice di legno dorato. M. 0.32 × 0.26

619. MADONNA, dipinto in tavola entro cornice in ebano e avorio intarsiato a festoni, ornati e putti.

620. PERGAMENA miniata da ventaglio, rappresentante episodio di Storia romana, entro cornice di noce. M. 0.37 × 0.23

621. SPILLA PER SIGNORA, montata in argento dorato. Nel mezzo due figure smaltate sopra rame.

622. ANTICA SPECCHIERA veneziana in legno intagliato e dorato. M. 1.55 × 0.80

623. BEL CAMINETTO in marmo bianco di Carrara, scolpito ad ornati dello stile del Rinascimento.

624. TAPPETINO di stoffa bleu a fiori rossi. M. 1.00 × 1.00

625. QUATTRO PORTIERE in stoffa bizantina avana, a due partite alte m. 4.60, con frangie. Totale m. 55.20.

626. SPILLA PER SIGNORA in oro con rubini, brillanti e rose.

627. GIOCATORI DI MORA. Dipinto su tela. – Firmato *A. Petriglia*. Cornice dorata.
M. 0.62 × 0.50

628. TELA dipinta ad olio, rappresentante Fioraia. – Firmata *A. Petriglia*, entro cornice di legno dorato.
M. 1.10 × 0.82

629. CAMUCCINI (Scuola). — Due tele dipinte ad olio rappresentanti la Morte di Cesare e la Morte di Virginia. Entro cornice dorata.
M. 0.53 × 0.97

630. PICCOLO TABERNACOLO in ebano del secolo XVI, contenente la scena del Calvario. Finissimo lavoro microscopico. Oggetto raro.

631. SCUOLA OLANDESE. — Due piccoli paesaggi con figure, entro cornice di legno dorato.
M. 0.20 × 0.24

632. SALVATOR ROSA. — Bel paesaggio con figure, dipinto su tela. Cornice di legno dorato.
M. 1.60 × 1.20

633. ANELLO MARQUISE in oro, con brillanti e brillantini.

634. DUE APPLIQUES in bronzo cesellato e dorato a fuoco, a due bracci. Lavoro francese, stile Luigi XV.

635. LOTTO DI DODICI CUCCHIAI da *dessert* in argento dorato, finemente cesellati con ornati a rilievo. Lavoro francese dell'epoca Luigi XV.

636. SCUOLA FRANCESE. — Quadro dipinto ad olio rappresentante cacciatore con uccelli e frutta, entro antica cornice intagliata e dorata.
M. 1.00 × 1.25

637. NATURA MORTA. — Quadro dipinto ad olio su tela, firmato *C. R.* M. 0.78 × 0.98

638. TAPPETO di broccato veneziano in argento, fondo giallo damascato a disegni, cornocopia, fiori e foglie a colori. Epoca Luigi XV, fodera rossa, guarnizione di merletto in argento. M. 1.90 × 1.60

639. DUE BROCCHETTE in antica maiolica di Pesaro, decorate sul davanti da fiori e foglie a colori.
Alt. m. 0.22

640. CORNICE di forma ovale in metallo argentato e sbalzato. Al di sopra una corona con palma di gigli.
M. 0.66 × 36

641. CAPPUCCINA in bronzo dorato, finemente cesellato, con ornati e figure; il manico formato da due sirene intrecciate. Epoca Luigi XVI. Fabbrica Bolviller, Paris, con annesso astuccio in cuoio.

642. SCUOLA FRANCESE. — Due antichi ritratti di donna, giovane e vecchia, in costume alla Pompadour, dipinti ad olio su tela, entro cornice di legno dorato. M. 0.78 × 0.66.

643. MANDOLINO SPAGNOLO, firmato: *Bonifacio Cavaliero fecit, anno 1663.* Discreta conservazione.

644. ANTICA TAZZA da brodo in porcellana di Francia, decorata da fiori a rilievo dorati.

645. METRI 2.50 DI ANTICA BORDURA, in tela, sfilata, a disegno gotico.

646. DUE BUSTINI in argento su basi dello stesso metallo, raffiguranti l'uno Maria Antonietta, l'altro Luigi XVI. Bel lavoro francese. Peso gr. 1504.

647. RITRATTO DI DONNA dipinto su tela; di forma ovale. Quadro decorativo. Cornice di legno dorato. M. 0.95 × 0.70.

648. DUE GRUPPI in porcellana, marca imperiale di Sèvres, rappresentanti uomo e donna in costume dell'epoca Luigi XV. Alt. m. 0.17.

649. CONSOLLE di legno intagliato e dorato, ricca di ornati e festoni di fiori e volute. Nel disotto cesto con fiori e frutta. Piano di marmo lumachella con bordo di rosso antico. M. 1.30 × 0.65.

650. ANTICO BUREAU in noce a tre cassetti, con intarsio, piano calatore e cassetti interni.

651. PICCOLO MOBILE olandese a due cassetti, di mogano intarsiato a legni varî, guernito di bronzi dorati. Piano in diaspro di Sicilia. (Difettoso).

NONA GIORNATA DI VENDITA.

Mercoledì 15 Febbraio 1905

ore due pom. precise.

652. LOTTO DI DUE MATTONELLE in maiolica degli Abruzzi rappresentanti soggetti sacri (una difettosa).

653. PAIO VASI in alabastro bianco, scolpiti a baccelli, manici a traforo dorati.

654. SEI POLTRONCINE in mogano, forma Cicerone, ricoperte di antico damasco in seta color cremisi.

655. PICCOLO TAVOLINO in noce di forma rotonda su colonna a tre piedi. Il piano intieramente intarsiato ad arabeschi in legno d'olivo. Diam. m. 0.58

656. QUADRO per uso sopraporta, maniera Salvator Rosa, rappr. un paesaggio con figure. Cornice di legno dorato. M. 0.98 × 1.34

657. LOTTO DI QUATTRO ANTICHI CUCCHIAINI da caffè in argento. Gram. 120

658. DUE ANTICHE CORNICETTE in argento, lavorate a sbalzo e cesello.

659. FRUTTIERA in maiolica di Savona decorata a soggetto mitologico. Forma ovale. M. 0.28 × 0.24

660, DUE ANTICHE CANTONIERE di legno dorato e intagliato.

661. ANTICA SPECCHIERA VENEZIANA in legno dorato e intagliato con luci di specchio incise. M. 1.75 × 1.60

662. PICCOLO COFANO in noce riccamente scolpito a figure mitologiche, su fondo dorato, nel centro stemma di antica famiglia. Bel lavoro dello stile del XVI secolo. Lungh. m. 0.95

663. DUE ANTICHI CANDELIERI di bronzo argentato e cesellato sullo stile Luigi XIV.

664. DUE CANDELABRI in bronzo dorato, sostenuti da Vittorie alate, su base di marmo serpentino, guerniti con medaglioni ed ornati in bronzo dorato. Lavoro francese. Impero.

665. PAIO LUMI a Carcel in antica porcellana della Cina, decorazione a colori e figure, montati in bronzo dorato, lavoro a cesello.

666. ULIET GIORGIO. — Ritratto d'uomo, bella stampa entro cornice bianco e oro.

667. FRAMMENTO DI CAPITELLO in marmo greco di forma Corintia, ornato di foglie a traforo. Bel lavoro di epoca Greco-Romana.

668. SCUOLA FRANCESE. — Erodiade. Bel quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata. M. 0.72 × 0.74.

669. DUE CONSOLLE di mogano in parte intagliate; piano di marmo bardiglio fiorito. M. 1.35 × 0.70.

670. ANTICA CHATELAINE in oro fine, guernita di perle e topazi, lavorata a cesello. Lavoro francese dell'epoca di Luigi XVI.

671. BEL MEDAGLIONE in oro smaltato, guernito con perle e pietre, nel centro incisione in pietra dura. Lavoro veneziano Luigi XVI.

Vedi illustrazione, pag. XXVII.

672. PAIO VASETTI da fiori in argento a due manici, lavorati a sbalzo e cesello. Grm. 407

673. AVANTI D'ALTARE in ricamo a punto ungaro, fondo bianco a fiori e uccelli.

674. TAPPETO di broccato in oro e argento su fondo rosa, ramages e bouquets di fiori a colori diversi. Epoca Luigi XVI. M. 1.45 × 1.55

675. DUE ANFORE in maiolica d'Urbino, manico a serpe, decorate a soggetti di storia romana.

676. CREDENZA di noce a due sportelli con 3 cassetti superiori, interamente graffita con due cariatidi e pomi in ottone. Epoca XVIII secolo.

677. QUATTRO ANTICHE POLTRONE di noce intagliate, forma a braccioli, coperte di cuoio con ornati dorati lavorati a piccoli ferri. Nel centro stemma gentilizio della Casa Barberini-Colonna (rare).

678. ANTICO TABERNACOLO in legno intagliato e dorato decorato da figure ed ornati sulle stile del XVI secolo. M. 1.70 × 0.80

679. TAPPETINO di stoffa in seta, fiori e foglie di diversi colori, su fondo colore oliva, all'intorno gallone giallo: fodera di seta verde. M. 1.10 × 1.20

680. DUE ANTICHI TAPPETINI in velluto di Scutari, disegno arabeschi a colori rosso e verde.
M. 0.95 × 0.55

681. PARATO di damasco in seta cremisi, disegno corona e foglie, composto di n. 35 teli di m. 3.80 di lungh. Tot. m. 133. Alt. m. 0.55

682. LA SACRA FAMIGLIA, dipinto ad olio su tela entro cornice dorata. M. 0.37 × 0.42

683. RITRATTO DI DONNA. Bel pastello, entro cornice nera. M. 0.30 × 0.26

684. ZUCCHERIERA in argento forma rotonda, sostenuta da tre cariatidi con testine di baccanti e zampe di leone. Coperchio con cigno sovrapposto. Il tutto finemente cesellato. Impero. Peso gr. 412

685. BEL DIPINTO su tela ad olio, di scuola spagnuola, rappresentante Carlo III re di Napoli, sotto forma di Ercole. Alla sua sinistra un genio in atto d'incoronarlo; alla sua destra putto sollevante una portiera con i gigli della famiglia di Borbone, entro cornice nera ed oro. M. 1.25 × 1.00.

Vedi illustrazione, pag. XV.

686. ANDREA SACCHI (originale). — Grande quadro dipinto su tela rappresentante la morte di S. M. Maddalena sorretta da due angeli. Bella cornice in legno bianca e oro. Bel colorito, perfetta conservazione.
M. 2.05 × 1.95

Vedi illustrazione, pag, XXVI.

687. LUINO. — Interessante tavola dipinta ad olio, rappresentante il Redentore e quattro Santi, entro antica cornice di legno intagliato e dorato. Ben conservato.
M. 0.40 × 0.75

Vedi illustrazione, pag. XX.

688. SALVATOR ROSA (attribuito). — Due Battaglie dipinte ad olio su tela. Cornice di legno intagliato e dorato.

689. CROCE VESCOVILE in oro fino, lavoro romano di stile etrusco composta da sei grisolidi orientali.

690. ANELLO VESCOVILE in oro con grande grisolide orientale contornata di rose.

691. CATENA lunga in oro.

692. TAZZA in marmo di Carrara di stile bizantino sostenuta da colonna a tortiglione con decorazione a foglie, teste di leone ed ovi. Diam. m. 0.40

693. OROLOGIO DA TAVOLA in bronzo dorato a forma di tempietto formato da quattro colonne. Ornati a rilievo e cesello; suoneria ore e mezze ore. Epoca Impero. Alt. m. 0.40

694. VASO IN TERRACOTTA (portafiori), ornato da quattro mascheroni e grappoli d'uva in alto rilievo.
Alt. m. 0.36, diam. 0.32

695. PICCOLA TABACCHIERA di forma ovale in argento dorato con incisioni ornate a festoni. Lavoro francese dell'epoca di Luigi XIV.

696. ANTICA BUSSOLA con annessa meridiana in rame cesellato, firmata, con indicazione delle principali città d'Europa. Lavoro tedesco del secolo XVII.

697. LOTTO DI DUE SPADE epoca napoleonica, manici in osso, foderi di metallo dorato.

698. E. SERRA. — Bel ritratto di giovane contadina napolitana entro cornice nera con rilievi in pastiglia.
M. 0.70 × 0.36

699. CARLO DOLCE (scuola). — Due placchette in rame, con sopra dipinti ad olio, forma ovale, una rappresentante Madonna e Bambino e l'altra S. Giuseppe col Bambino. Alt. m. 0.17

700. CUSCINO di velluto in seta controtagliato color cremisi disegno arpe, foderato di damasco rosso.

701. SANSONE E DALILA. Arazzo tessuto in lana senza bordura. Epoca sec. XVII. M. 4.50 × 2.75

702. INCOGNITO. — Dipinto su tavola rappresentante il Presepe. M. 0.72 × 0.85

703. POUSSIN (attribuito). — Paesaggio con figure. Bel dipinto su tela, entro cornice dorata.

704. OROLOGIO in legno di forma quadrata guarnito di bronzi dorati.

705. PICCOLO VASO in argento a forma di tripode, decorazione cesellata e sbalzata. Epoca Impero.

706. DUE MENSOLE da busto in noce intagliato, stile secolo XVI.

707. ROCCHIO DI COLONNA in marmo di fior di persico con base e capitello in pavonazzetto di stile dorico.
Alt. m. 1.36 diam. 0.20

708. FRAMMENTO D'ASCIUGAMANO in tela tessuto a disegni e animali color celeste.

709. SPILLA PER SIGNORA in oro con tre perle nere e brillanti.

710. ANTICO ANELLO per signora in oro, con rubino e rose. Lavoro francese.

711. MARINA con paesaggio al chiaro di luna, dipinto ad olio su tela entro cornice di legno dorato.
M. 0.25 × 0.35

712. QUADRETTO su rame rappresentante una battaglia entro cornice intagliata e dorata.
M. 0.17 × 0.23

713. PIATTO in maiolica d'Urbino rappresentante Leda. Sul bordo ornati e putti a colori.

714. FIGURA in marmo di Carrara rappresentante la Venere accovacciata. Alt. m. 0.90 base 0.30 × 0.45

715. PAIO DI ANTICHE PISTOLE montate in argento con guarnizioni in ferro e batteria a pietra.

716. SEI COPERTURE di sedie di raso giallo con ricami in seta. Pezzi 12.

717. SCUOLA INGLESE. — Ritratto d'uomo dipinto su tela entro antica cornice di legno intagliato e dorato.
M. 0.29 × 0.22

718. RITRATTO di giovane donna in costume veneziano, bel pastello, entro cornice di velluto rosso.
M. 0.60 × 0.50

719. SPECCHIETTO in oro contornato da zaffiri e rose. Lavoro francese Luigi XVI.

720. PAIO APPLIQUES a due bracci in bronzo cesellato e dorato a fuoco; stile Luigi XVI.

721. DUE TELE dipinte ad olio per uso sopraporte rappresentanti battaglie navali. M. 0.50 × 1.25

722. ROPPOLA. — Natura morta, fiori e frutta; quadro decorativo dipinto su tela. Cornice in legno dorato.
Alt. m. 0.65 × 1.00

723. PICCOLO TAPPETO in ricamo punto ungaro a fiamme a vari colori. M. 1.05 × 1.35

724. PAIO VASI da farmacia in antica maiolica di Urbania con decorazioni ad ornati bianchi e bleu.
Alt. m. 0.22

725. PLACHETTA in rame sbalzato con varie figure.

726. PICCOLO VASETTO in bronzo del sec. XV.

727. MICHAEL RITUS ANGLUS pinxit 1651 firmato *Maburga Virgo*. Splendido dipinto ad olio su tela senza cornice.
Nel Ticozzi si legge: Ritu Michael Inglese. Lavorò in Roma nel 1648 ed apparteneva a quest'Accademia. In Italia non si conosce alcun'opera di quest'Autore.
M. 1.10 × 0.82

728. BELLA MITRA cardinalizia ricamata in oro, e guarnita con pietre imitazione.

729. ZUCCHERIERA in porcellana di Sassonia forma rettangolare, decorata da fiori e frutti inrilievo.

730. METRI 5 DI ANTICA BORDURA in tela sfilata a disegno variato. Alt. m. 0.08

731. BELLA FIORIERA in argento finemente cesellato e sbalzato di forma ovale, decorata a festoni, medaglioni e traforo. Alle due estremità due manici formati da due anelli sostenuti da teste d'ariete. Sostenuta da due delfini appoggiati su base.
Peso gr. 2275

732. SALVATOR ROSA. — Bel paesaggio con animali dipinto su tela. Cornice di legno dorato.
Alt. m. 1 × 1.40

733. SCRIGNO in ebano intarsiato in avorio, con vari cassetti formanti disegno architettonico. Lavoro del secolo XVI.

734. BUREAU di noce a 3 grandi cassetti e cassettini nell'interno, intarsiato a disegni in legno color giallo, con le bocchette e guarnizioni in bronzo dorato. Epoca sec. XVIII. Alt. m. 1.27, lung. 1.15

735. ANTICO BASSORILIEVO in terra cotta dipinto a colori, rappresentante la Decollazione di S. Giovanni Battista.

DECIMO GIORNO DI VENDITA.

Giovedì 16 Febbraio 1905

ore 2 pom. precise.

736. DUE BROCCHETTE in antica maiolica di Savona decorate a fiori e foglie bleu su fondo celeste. Base e coperchio in legno.

737. DUE COMÒ a due cassetti in noce, forma rettangolare intieramente intarsiati in legno di varî colori. Piano in marmo di Carrara e maniglie in bronzo dorato. M. 1.40×0.65

738. VETRINA in mogano a 3 piani con guernizioni di bronzo dorato. Impero.

739. SALVATOR ROSA. — Due paesaggi con figure, dipinti ad olio su tela entro cornice di legno dorato. M. 0.83 × 1.13

740. LOTTO di metri 22 frangia antica in seta e argento.

741. GRUPPO di uomo e donna in antico biscuit di Francia, decorazione a colori, base in porcellana.

742. BELLA TABACCHIERA in tartaruga aggeminata d'oro, sul coperchio miniat. con ritratto di Luigi XV, contornata da bordo in oro cesellato.

743. ANTICO VENTAGLIO con fusto in madreperla, lavorato a traforo con dorature.

744. MERCURIO in bronzo del Gian Bologna su base rotonda di marmo. Alt. m. 1

745. LOTTO di quattro vasi con coperchio, a due manici, in antica maiolica Giustiniani di Napoli.

746. PAIO VASI con coperchio in antica maiolica di Savona con decorazione ad ornati in bleu.

747. GRANDE TAPPETO di broccato veneziano in oro e argento, fondo bianco operato, ramage di fiori a diversi colori, foderato in seta viola, all'intorno gallone d'argento dorato. Epoca Luigi XV. M. 2 × 2.35

748. IL MARTIRIO DI S. LUCIA, quadro dipinto ad olio su tela di forma ottagona, senza cornice.
M. 1.07 × 1.30

749. SALVATOR ROSA (attribuito a). — Il matrimonio di Giacobbe, bel quadro dipinto ad olio su tela entro cornice in legno dorato. M. 1.30 × 1.55

750. PUGNALE di argento niellato, lavoro russo.

751. PICCOLA CORNICE in ferro con ornati aggeminati in oro, montatura in argento.

752. MEDAGLIONE in oro e rose, nel centro smalto su rame con ritratto di donna.

753. SALIMENI. — La Deposizione dalla Croce dipinto ad olio su tela entro, cornice di legno dorato.
M. 1.40 × 1.20

754. DUE PICCOLE MARINE, dipinto ad olio su rame, entro cornici di legno dorato.

755. QUADRO in antico mosaico romano, nel centro paniere di fiori a colori varî su fondo bianco, cornice intagliata e dorata. Lavoro accurato e fino.
M. 0.16 × 0.22

756. LOTTO di tre legature da libro in marocchino lavorate a piccoli ferri. Epoca XVI secolo.

757. LEONE XIII da giovane ad una partita di caccia. Dipinto ad olio su tela, firmato: *A. Petriglia.*
M. 0.52 × 0.38

758. ROSA DA TIVOLI. — Due quadri dipinti ad olio su tela rappresentanti animali e paesaggio. Cornice nera e oro. M. 0.48 × 0.62

759. SPILLA PER SIGNORA in oro con grande perla orientale e rose, forma di Cigno.

760. ROSA DA TIVOLI. — Due quadri rappr. animali, dipinti su tela. Cornice di legno dorato.
M. 0.32 × 0.44

761. LOTTO di 4 pilastri arazzo a sugo d'erba, dipinti a colori sullo stile del XVII secolo.

762. PIANETA di broccato in argento veneziano a fiori ed architettura, guarnita di galloni di argento.

763. GIOVANE AUGUSTO, antica testa in marmo su pieduccio di giallo antico.

764. PICCOLA URNA del secolo XVI in noce intagliata a fiori ed altri ornati. Nel centro stemma.

765. BELLA ZUCCHERIERA in argento con coperchio di forma ovale, con manici a serpe e quattro piedi con testa d'ariete. Epoca Luigi XVI.
Peso gr. 390

766. BOMBONIERA in metallo argentato e sbalzato a stile Luigi XVI, sul coperchio due figurine rappresentanti Adone e Diana, nell'interno vetro bleu.

767. QUADRO dipinto su vetro rappresentante l'Annunziazione. M. 0.27 × 0.32

768. DIPINTO su tavola dell'epoca dell'Impero rappresentante una biga tirata da due cani.

769. CINQUE ANTICHE BORDURE in velluto verde applicazione con frangia.
In tutto m. 8

770. ANTICO ARAZZO tessuto in lana e seta, nel centro caccia al cignale, con bordura a fiori, frutta ed animali. M. 3 × 4

771. MOMLING (attribuito a). — Madonna col Bambino con splendido paesaggio. Dipinto su tavola entro cornice di legno nero.

772. MIGNARD (attribuito a). — Bel ritratto di donna in costume dell'epoca di Luigi XV, capigliatura bionda, guardando gli spettatori quasi di faccia. Quadro ad olio su tela. Cornice di legno intagliato e dorato forma ovale. M. 0.69 × 0.57

773. SCIMITARRA PERSIANA con suo fodero, montata in bronzo dorato accuratamente cesellata.

774. ANTICO BAULINO in legno ricoperto in velluto ed ornati in ferro lavorati a sbalzo.

775. MINIATURA su pergamena rapp. l'Annunziazione, entro cornice di vetro veneziano di forma ottagonale.

776. PAIO VASI di forma cilindrica, antica fabbrica romana Dalle Fratte, decorazione imitazione pietra colorata, nel centro iscrizione.

777. Altri due detti simili.

778. CALAMARIERA in ebano rosa, guarnita in bronzo cesellato e dorato e placche in porcellana di Sèvres.

779. SERVIZIO PER CAMERA da letto composto di un letto a due piazze, due comò, due comodini, un secrétaire e quattro sedie, il tutto in legno di noce riccamente intagliato ed intarsiato in avorio e giallo angelino a figure ed ornati rappresentanti soggetti di caccia. Lavoro di stile olandese del XVIII secolo.

780. CARLO VENEZIANO (originale). — Bel dipinto in tela rappresentante un Vescovo con paramenti sacri di stile greco, entro cornice dorata. Ben conservato.
Vedi illustrazione, pag. XXVIII.

781. ANTICO BUSTINO in marmo, ritratto d'imperatore. Alt. m. 0.30

782. ANELLO PER SIGNORA, in oro, rubino, smalto e rose. Lavoro francese.

783. VERNET. — Marina, dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

784. DUE RITRATTI d'uomo entro cornici d'ebano, guarnite di bronzi e pietre dure. Lavoro del secolo XVIII.

785. ACQUARELLO inglese a colori, rappresentante uno Stage di ritorno dalle corse.

786. ANTICO TRITTICO su tavola a due sportelli di Scuola greca. Nel centro Madonna con Bambino contornata da 4 santi; nello sportello a destra Crocifissione, in quello a sinistra S. Giorgio sul drago. Ben conservato e raro.

787. DUE COPERTE di antico moire di seta color giallo. Metri 9 ciascuna.

788. PIATTINO in maiolica di Castel Durante, decorato ad ornati a colori, nel fondo ritratto di donna.

789. MINIATURA sopra avorio di forma rotonda, rappresentante uomo e donna in costume campestre del secolo XVIII.

790. TAVOLINO DA GIUOCO in noce con filettature d'intarsio in legno d'olivo.

791. PAIO MENSOLETTE da muro in legno intagliato e dorato, fermate da due serafini alati.

792. SCUOLA NAPOLETANA. — Quattro piccoli quadretti di forma ovale, dipinti ad olio su tavola, rappresentanti quattro figure in costume napoletano. Cornice di legno intagliato e dorato. M. 0.20 × 0.15

793. PAIO CANDELIERI in argento di forma quadra, guarniti da una greca cesellata. Epoca Luigi XVI. Gr. 613

794. ANTICO FLACON in argento sorretto da due catenine, rappresentante due mascheroni lavorati a sbalzo. Peso gr. 30

795. PIATTO in maiolica d'Urbino, il bordo decorato a disegni, il fondo rappresentante il Ratto delle Sabine Diam. 0.47.

796. ANTICO MEDAGLIERE in noce.

797. DUE LANTERNE da processione forma triangolare in legno scolpito e dorato, decorate con teste di serafino ed altri ornati.

798. ANTICO CASSONE da nozze in noce, intagliato ad ornati; nel centro stemma gentilizio.

799. DUE BUSTINI di bronzo, rappresentanti Domiziano e Augusto, su basi di bronzo dorato, sostenute da tre delfini. Secolo XVI.

800. ANTICO INCENSIERE E NAVICELLA in metallo argentato e sbalzato.

801. SEI TAZZE E PIATTINI in antica porcellana del Giappone decorata a colori.

802. MARIO DE' FIORI (attribuito). — Due tele dipinte ad olio raffiguranti vasi con fiori entro cornici di legno intagliate e dorate.

803. RITRATTO di personaggio in costume Luigi XVI. Bel dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato.
M. 0.97 × 0.72

804. PAIO VASI in marmo verde antico, sostenuti da tre sfingi con mascheroni e zampe d'ariete in bronzo cesellato e dorato. Stile Luigi XVI.

805. SEI GRANDI POLTRONE a braccioli in noce dipinte nero e oro, ricoperte di damasco rosso. Epoca Luigi XV.

806. COMODINO di noce intarsiato in legni diversi, di forma bombata, con piano in marmo pavonazzetto. Epoca Luigi XV.

807. PAIO ORECCHINI in oro, ornati di rose di diamanti.

808. ANELLO da Cardinale in oro con tormalina e rose. Lavoro romano.
Vedi illustrazione, pag. XXVII.

809. ZUCCHERIERA con coperchio in argento, lavorata a baccelli, su tre piedi. Stile Luigi XIV.
Peso gr. 197

810. DAVANTI D'ALTARE interamente ricamato in seta, punto ungaro, disegno ad arabeschi, fiori e uccelli, su fondo bianco, fodera di seta gialla.
M. 2 × 0.90

811. ANTICA BORDURA applicazione, velluto rosso su fondo raso giallo. M. 2.30 × 0.55

812. DUE VASI a forma di anfora, in maiolica d'Urbino, dipinti a colori su fondo bleu, decorati a soggetti di storia romana, con manici a forma di serpi intrecciati e mascheroni. Alt. m. 0.60

813. INGINOCCHIATOIO di legno intagliato e dorato, formato da 4 serafini alati. Cuscini di damasco rosso.

814. ANTICO COMÒ a quattro cassetti, di noce intagliato, con figure, decorazione ad intarsio in avorio e giallo angelino. Lavoro olandese.

815. DUE PLACCHE in legno intagliato e dorato con specchio nel centro. Epoca Luigi XVI.
M. 0.65 × 0.35

816. BELLA FIGURINA D'ANGELO in legno dorato sopra base di forma rettangolare centinata ed intagliata.
Alt. m. 0.50

817. ANTICO PALLIOTTO d'altare, ricamato a fiamme, punto ungaro, guarnito di gallone in argento dorato, con fodera in seta rossa. M. 1.90 × 0.88

UNDECIMA GIORNATA DI VENDITA.

Venerdì 17 Febbraio 1905

ore 2 pom. precise.

818. SCODELLA in maiolica. Nel centro testa di donna galeata a colori vari.

819. BOMBONIERA di forma quadrata in metallo dorato, ornata di bassorilievi a cesello. Coperchio a traforo, con miniatura su avorio, rappresentante una Flora firmata *Aden*. Bel lavoro francese dell'epoca Luigi XVI.

820. DUE COMODINI a due cassetti in noce con intarsi in legno d'olivo.

821. DUE MENSOLE di legno intagliato e dorato decorate da due teste di serafini.

822. TIZIANO (copia). — La bella del Tiziano, dipinto ad olio sopra tavola entro cornice dorata.

823. ANTICA CAFFETTIERA in argento, decorata con festoni, teste d'ariete e foglie, lavorata a sbalzo, lavoro francese, epoca Luigi XVI. Gr. 935.

824. GIOCATTOLO DA BAMBINO in argento, forma sirena, con piccoli campanelli, sorretto da catena. Lavoro a sbalzo del XVIII secolo. Gr. 63

825. PIATTO in maiolica d'Urbino, decorato interamente a disegni Raffaelleschi, Ateneo. Diam. 0.47

826. GRANDE SOFÀ da salone, Luigi XIV, in legno scolpito e dorato ricoperto di stoffa rossa.

827. COFANETTO CERTOSINO guarnito di bassorilievi in osso. Epoca XV secolo. M. 0.20 × 0.15

828. ANTICO CASSONE DA NOZZE in noce, intagliato ad ornati, nel centro stemma gentilizio.

829. ANTICO OROLOGIO DA TAVOLA in bronzo dorato, epoca Impero, sormontato da una figura rappresentante Apollo. Quadrante in argento e base con bassorilievi di animali. Alt. m. 0.44

830. CROCE di bronzo del secolo XV, con i quattro Evangelisti a rilievo alle estremità, nel mezzo Cristo, di epoca posteriore.

831. PAIO VASI in antica porcellana di Francia, con manici traforati, medaglione di fiori ed ornati a rilievo.

832. QUATTRO DIPINTI su tavola, rappresentanti: il Presepio, la morte della B. V., S. Giorgio e S. Eustachio, di Scuola Umbra, datati 1541, entro cornici di legno dorato, di stile gotico.

833. SCUOLA OLANDESE. — Tela dipinta ad olio rappresentante l'interno di una scuola.
M. 0.53 × 0.85

834. BASSORILIEVO in marmo rappresentante S. Stanislo Kotska entro cornice incisa e dorata.

835. TAVOLINO di forma rotonda, il piano a scacchiera in pietre dure, all'intorno bordo di giallo antico, sostenuto da un delfino su base a tre piedi di noce.
Alt. 0.80, diam. 0.66.

836. ANTICA CORNICE di noce di forma ovale finemente scolpita a fiori e foglie. M. 0.24 × 0.18

837. PICCOLO OROLOGIO in oro smaltato per signora, detto a saponetta, contornato di perle ed ornato a colori smaltati. Bel lavoro dell'epoca Luigi XVI.

838. SPILLA per signora, in oro con smeraldo e goccia di smeraldo e brillanti. Lavoro francese.

839. ZUCCHERIERA in argento, con caperchio e manici ornati da fiori in rilievo a cesello e sbalzo.
Gr. 303

840. PORTIERA in panno cremisi, con ornati di raso applicazione, nel centro stemma di Casa d'Aosta, proveniente dal castello di Govone (perfetta conservazione). Alt. m. 2.80, largh. 1.70

841. METRI 27.60 LAMPASSO in seta fondo fragola, decorato con ornati e fiori.
Alt. m. 1.60 (in 9 tagli).

842. GRANDE VASO in maiolica d'Urbino, a due manici formati da sfingi alate. Sul davanti rappresentante il trionfo di Davide.

843. ANTICA GUARNIZIONE da salotto, composta di un sofà e 9 poltrone a braccioli in noce ricoperte di damasco rosso. Epoca Luigi XV.

844. ANTICO RELIQUIARIO in legno intagliato e dorato.

845. DUE PLACCHE di legno intagliato e dorato con luce di specchio. Epoca Luigi XV.
M. 0.65 × 0.35.

846. CASSETTINA in legno ricoperta di ornati a rilievo in pastiglia. Secolo XVII, ottima conservazione. M. 0.21 × 0.13

847. ANTICO FREGIO in seta, ricamato a colori punto ungaro, guarnito di gallone dorato, con fodera di seta a righe. M. 1.80 × 0.70

848. PARATO di damasco in seta colore verde, disegno Corona e foglie, composto di n. 27 teli di m. 4.50 di lunghezza. Totale m. 115 circa. Alt. m. 0.55

849. RITRATTO del Cardinal Borgia, dipinto su tela entro cornice dorata.

850. RITRATTO d'uomo dipinto su vetro entro bella cornice di vetro. Lavoro veneziano. M. 0.40 × 0.35

851. PORTA PROFUMO forma di cuore, con catenella in argento.

852. SCUOLA SENESE. — S. Pietro e S. Paolo, dipinti su tavola ad olio, fondo oro, entro cornice intagliata e dorata. M. 0.47 × 0.27

853. BELL'ANELLO per signora, in oro, forma Marquise, rubino e rose.

854. BASSORILIEVO in marmo di Carrara rappresentante testa di Nerone incoronato. M. 0.36 × 0.28

855. PICCOLO BUSTO a forma di erme in metallo dorato rappresentante Napoleone I, su base d'alabastro. Bel lavoro, epoca dell'Impero. Alt. m. 0.94

856. DUE MOSTARDIERE con coperchi e piatti in antica porcellana di Sèvres, pasta dura, decorazione frutti e fiori su fondo bleu de Roi, filettate d'oro.

857. FLACON in cristallo tagliato alla ruota e smaltato a colori bleu de Roi, coperchio in argento dorato e cesellato.

858. BELLA MINIATURA rappresentante Isabella di Borbone in ricce costume di velluto cremisi, sul capo una cuffia di merletto. Cornice di velluto rosso.

859. ANTICA LUCERNA CIECA, in bronzo, con ornati a sbalzo.

860. LOTTO di metri 413 circa di lampasso giallo in seta, composto da vari teli per m. 240 circa e di 6 portiere a due partite con relativi capricci guarniti da ricche frangie e cordoni. Perfetto stato di conservazione.

861. LOTTO di m. 129.60 di velluto verde composto di vari teli da parete e di quattro portiere a due partite. In buonissimo stato.

862. SCUOLA FRANCESE. — Quadro ad olio su tela rappresentante fiori. Bel colorito. Cornice di legno dorato. Alt. m. 0.42 × 0.24

863. SCUOLA SENESE. — Quadro su tavola rappresentante la Presentazione al Tempio. Cornice di legno dipinto e dorato. M. 0.30 × 0.30

864. ANTICA E BELLA COPERTA in glacé veneziano, fondo rosa con ornati oro ed argento, all'intorno gallone d'argento dorato. M. 2.00 × 2.10

865. ANTICO BORDO IN FILO, lavoro a forcinella a vari disegni. M. 2.50 × 0.40

866. PAOLO VERONESE (bozzetto). — Quadro su tela, rappresentante l'adorazione dei Re Magi, entro antica cornice di legno intagliato e dorato. M. 28.00 × 0.38

867. LUCE DI SPECCHIO con sopra dipinto rappresentante la S. Famiglia, entro cornice intagliata e dorata. M. 0.27 × 0.32

868. BELLA MINIATURA su avorio di forma quadrata, rappresentante scena campestre.

869. FABRIS 1771 (firmato). — Bella marina con paesaggio e figure. Dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato. M. 0.91 × 1.52

870. BELLA CREDENZA di noce a due sportelli e quattro cassetti, del XVI secolo, guarnita di bronzi dorati.

871. ANTICA TAZZA in marmo africano orientale, forma ovale, scolpita a baccelli.

872. PIANETA di stoffa in seta a fiori e frutta a diversi colori, guarnizioni in galloni d'argento dorato.

873. SPLENDIDO TAVOLO per centro di sala a quattro gambe d'ebano intarsiato in avorio e guernito di varie pietre dure. Nel centro medaglione ovale in avorio rappresentante « Galatea », nelle parti laterali due tondi rappresentanti la « Musica » e la « Poesia ». All'intorno fregio ad ornati in avorio sullo stile raffaellesco. Ai quattro angoli i ritratti di Raffaello, Benvenuto, Michelangelo e Dante; nel centro ed alle estremità del piano 56 pietre dure assortite incastonate. Piedi e traversa parimenti intarsiate in avorio con medaglioni a festoni e mascheroni. Questo splendido e raro lavoro fu eseguito nel 1860 dal celebre prof. Gatti per conto di S. E. il Cardinale Antonelli.

874. METRI 34 di fregio in velluto rosso, con gallone giallo.

875. ANTICO ANELLO per signora in oro con rubini e zaffiri.

876. CLAUDIO DI LORENA. — Tela dipinta ad olio rappresentante paesaggio con architettura e figure, entro antica cornice in legno intagliato e dorato.
M. 0.61 × 0.74

877. SCUOLA OLANDESE. — Tela dipinta ad olio rappresentante paesaggio, entro cornice intagliata e dorata. M. 0.56 × 0.60

878. SPADINI. — Quattro quadretti dipinti ad olio su tela rappresentanti vasi di fiori, entro cornice intagliata e dorata. M. 0.29 × 0.22

879. TAVOLO ROTONDO in marmo greco, di stile bizantino, sorretto da colonna e capitello istoriato, base rappresentante un leone. Bella scultura.
Diam. m. 1.00

880. ANTICO VENTAGLIO in tulle ricamato in oro. Impero.

881. ROCCHETTO in tela con ricco merletto a punto di Fiandra, di perfetta conservazione.

882. Altro detto simile al precedente, con merletto a punto Abruzzi.

883. LOGHERA GHERARDO. — Scarcerazione di S. Pietro, dipinto su rame, entro ricca cornice di legno intagliata e dorata. M. 0.24 × 0.20

884. PIETRO LUCCHINI. — Ritratto di giovane greca in costume, bel quadro dipinto ad olio su tela, entro antica cornice intagliata e dorata.
M. 1.10 × 0.90

885. PORTA PROFUMO in oro smaltato a colori, a forma di libro. Stile Luigi XVI.

886. DUE PICCOLE CORNICI dorate e intagliate a volute, in alto testa di serafino alato. Epoca XVII secolo.

887. CENERIERA in argento dorato lavorato a sbalzo, decorata a fiori e frutta in rilievo. Bel lavoro stile Luigi XV.

888. SCUOLA OLANDESE. — Natura morta, dipinto ad olio su tela, cornice in legno dorato.
M. 0.94 × 0.80

889. POUSSIN (attribuito). — Bel paesaggio con figure, dipinto ad olio su tela. Ricca cornice di legno intagliato e dorato. M. 0.93 × 1.35

890. COPERTA DI BROCCATO veneziano in argento, con fondo marron a bouquet, di fiori a vari colori, gallone di argento all'intorno. Epoca Luigi XIV.
M. 2.00 × 2.10

891. POLTRONA in maiolica di Marsiglia, decorata a soggetti Watteau. (Riparata).

892. GRUPPO DI TRE FIGURE in bronzo su base di giallo antico, rappresentante Laocoonte del Vaticano, bel lavoro del secolo XVIII. Alt. m. 0.50

893. OROLOGIO ad occhio di bue, di noce intarsiato a legni vari, guernito di bronzi dorati. Epoca Luigi XV. Alt. m. 0.60

894. BEL VENTAGLIO in avorio, lavoro giapponese intagliato e traforato a figure e paesaggi, montato in carta miniata con testine in avorio, entro astuccio in lacca. (Raro).

895. ANTICO CROCIFISSO in avorio sopra croce e base di legno scolpito.

896. TAZZA a due manici e piatto in porcellana di Capodimonte decorata a figure e fiori.

897. TAPPETO DI BROCCATO veneziano in argento fondo giallo operato a rose e fiori di diversi colori, gallone d'argento all'intorno, fodera seta rossa. Luigi XIV. M. 1.90 × 1.85

898. RITRATTO di personaggio della famiglia Medici. Bel dipinto ad olio su tela, cornice di legno. M. 0.95 × 0.70

899. BELLA TAVOLA da centro, lavoro come i numeri precedenti. M. 1.35 × 0.78

900. AVANTI CAMINO di legno dorato e verniciato in bianco. Bel lavoro di stile Luigi XV.

901. BUSTO in antica maiolica delle Fratte rappresentante Leone XII.

DODICESIMO GIORNO DI VENDITA.

Sabato 18 Febbraio 1905

ore 2 pom. precise.

902. TABACCHIERA di forma ovale in madreperla, montatura in argento, con ornati d'intarsi in oro. Lavoro francese del secolo XV.

903. TAVOLO di mogano di forma ovale sorretto da piede a forma di mensole, lavoro inglese.

904. DUE PICCOLE CONSOLLE di legno intagliato e dorato con piano di legno imitazione porfido.
M. 0.80 × 0.88

905. DUE RITRATTI uomo e donna in costume goldoniano. dipini ad olio su tela. Cornici di legno dorato.
M. 0.50 × 0.36

906. ANTICA CORONA in argento lavorata a sbalzo.

907. ANTICO PORTAGIOIE in argento a forma di tazza lavorato a sbalzo.

908. LOTTO DI TRE PIATTI in maiolica decorata a colori e testa di donna nel centro imitazione a stecco.

909. ANTICO CASSETTINO di noce intagliato ad ornati, sorretto da quattro gambe di leone.

910. TAVOLO rotondo in mogano a tre gambe a forma di colonna con basi e capitelli e filettature in bronzo dorato e cesellato, piano in alabastro.
Diam. m. 0.95

911. ROCCHETTA in bosso del XVI secolo.

912. DUE ANTICHE PLACCHE in legno intagliato e dorato con luce di specchio. M. 0.32 × 0.30

3 ANTICO CASSONE da nozze in noce intagliato ad ornati; nel centro stemma gentilizio.

914. PAIO DI ANTICHI CANDELABRI a sette braccia, e putti in bronzo dorato stile Rocaille.

915. LAMPADA a sospensione in metallo argentato, sorretta da cinque catene, riccamente sbalzata e cesellata. Stile gotico.

916. GRUPPO DI QUATTRO FIGURE in porcellana bianca Capodimonte, rappresentante la Vendemmia.
Alt. m. 0.38

917. DIPINTO su tavola raffigurante la Madonna col Bambino. Bel quadro del sec. XV, entro antica cornice di legno intagliata e dorata. M. 0.67 × 0.49

918. SCUOLA INGLESE. — Ritratto di donna, dipinto su tela entro cornice sagomata e dorata.
M. 0.35 × 0.26

919. BELLA ED ANTICA CORNICE in noce interamente intagliata ad ornati, fiori ed animali.
M. 0.90 × 0.70

920. PICCOLO SCRIGNO in ebano con undici cassetti, decorato di bronzi dorati con pomi di agata.
M. 0.57 × 0.24

921. GRANDE FERMAGLIO in oro finemente cesellato a forma vaso di fiori con guarnizioni di rubini, e perle orientali. Antico lavoro veneziano del secolo XVIII.

922. MEDAGLIONE PER SIGNORA in oro di stile Luigi XV, guernito in brillanti e smeraldi con una perla orientale nel centro.

923. QUATTRO BICCHIERINI DA ROSOLIO in argento a forma di coppa a due manici internamente dorati ed esteriormente cesellati. Gr. 77.

924. ZUCCHERIERA in argento con coperchio e manici ornati da fiori in rilievo a cesello e sbalzo.
Gr. 303

925. METRI 1.60 BORDURA di filo, lavoro a forcinella, a vari disegni gotici. Alt. m. 0.20

926. TAPPETO di broccato fondo rosa con bouquets di fiori a vari colori. M. 1 × 1

927. DUE FIASCHE PORTA FIORI in maiolica d'Urbino, decorate a soggetti della Bibbia (Dorè).

928. ANTICA CORNICE di forma ovale in legno intagliato e dorato a fiori e frutti. M. 0.36 × 32

929. GRANDE CONSOLLE in mogano, sorretta da due Sfingi alate con piano in granito rosso orientale.
Lungh. m. 1.70 larg. 0.80

930. DUE SGABELLI in legno intagliato e dorato di forma quadrata con sedile in canna d' India.

931. DAVANTI D'ALTARE in moire bianco, con fiori e foglie d'un ricamo applicati. All'intorno gallone e frangia d'argento dorato; fodera seta bleu.
M. 2.15 × 0.80

932. RITRATTO DI MARIA TERESA. — Bel quadro ad olio dipinto su tela. Cornice di legno intagliato e dorato.
M. 0.63 × 0.47

933 MADONNA DI FOLIGNO, copia di Raffaello. Dipinto ad olio su tela, cornice dorata.

934. VASO PORTAFIORI in argento sbalzato, cesellato e traforato; nel centro due manici cesellati. Base a forma di colonna scannellata. Fine lavoro del XVIII secolo Gr. 475

935. A. BERTACCINI. — Veduta di Roma dal Palatino, bozzetto originale dipinto ad olio su tela. Cornice dorata. M. 0.24 × 0,54

936. ANELLO in oro con perla orientale e goccia brillante di cava vecchia.
Vedi illustrazione, pag XVII.

937. BASSORILIEVO in giallo antico su fondo di marmo nero, rappresentante una testa d'imperatore, entro cornice di legno intagliata e dorata di forma ovale.

938. GUARNIZIONE DA CAMINETTO in bronzo cesellato e dorato, composto d'orologio e due candelabri a 4 candele. Epoca Luigi XVI.

939. LOTTO DI DIECI ANTICHI AFFRESCHI, dipinti sopra muro rappresentanti:

N 1. Ercole sopra il monte Aventino che soffoca Caco per avergli rubato le Vacche.
N. 2. Ercole che mostra gettato a terra Caco morto come ladro, e il furto delle Vacche.
N. 3. Curco che stando a tavola cibandosi di rape, rifiuta i doni offertigli dagli Ambasciatori Sanniti.
N. 4. Scipione che nella guerra di Spagna restituisce la sposa ad Aluccio e ricusa i doni da esso offertigli.
N. 5. Fabrizio che rifiuta ugualmene i doni offertigli da Pirro Re d'Epiro.
N. 6. Lo stesso Pirro che dopo aver tentato Fabrizio coi suoi doni, tenta di sorprendere il suo coraggio scoprendogli all'improvviso un elefante, ma Fabrizio ne resta imperterrito.
N. 7, 8, 9, 10. Giove e Amore - Apollo ed Amore - Venere ed Amore - Ercole vinto da Amore muto.

Questi affreschi furono estratti dalle Terme di Tito dal Cardinale Camillo Massimo, nel 1650, come lo attestano il Paroli, Posterla-Cecconi, Pinaroli ed il Venuti.
Il Litta nella sua opera «Famiglie Celebri Italiane - Massimo di Roma» Tav. V, Fascicolo XLV, Dispensa 69, a

conferma di quanto scrissero il Panciroli ed altri autori parlando del Card. Camillo Massimo nato nel 1620 e morto nel 1677 così si esprime:

« Che era grande amatore di Antichità e di Belle Arti e molto generoso.

« Alla di lui protezione dovette assai il Poussin nonchè ai suoi consigli, giacchè il Cardinale era egli stesso ottimo disegnatore e pittore.

« Delle sue vaste raccolte archeologiche conserva la famiglia alcuni oggetti *e fra i quali alcune pitture trovate alle Terme di Tito che per essere antiche sono molto rare* ».

Vedi illustrazioni, pag. XXI - XXII - XXIII - XXIV.

940. FIGURINA DI ENRICO IV in marmo di Carrara.
Alt. m. 0.57

941. PICCOLO VASO portafiori in terracotta di forma cilindrica con decorazioni ed istoriato a bassorilievi.

942. RITRATTO di Maria Elisabetta, miniatura su avorio.

943. SAN GIOVANNINO, bella miniatura su avorio, firmata: *F. Giosuè, fecit.*

944. BINOCOLO da teatro in bronzo dorato con intarsi in madreperla. Lavoro francese dell'epoca di Luigi XVI.

945. TIZIANO (scuola). — Dipinto ad olio rappresentante Cristo in mezzo ai mercanti. Cornice antica di noce, con ornati a riporto.
M. 0.80 × 0.63

946. MARIO DE' FIORI (attribuito). — Bel quadro su tela dipinto ad olio, rappresentante vaso con fiori.
M. 0.40 × 0.36

947. CUSCINO in velluto controtagliato in seta, fiori e foglie di color rosso su fondo raso giallo. Fodera in damasco rosso.

948. COPERTA in seta Luigi XVI, color crema a righe, fondo rosa e bouquets di fiori, fodera in seta bianca.
M. 2.40 × 1.80

949. SCUOLA RUSSA. — Madonna e Bambino dipinti in tavola, entro cornice di noce.

950. MADONNA col Bambino e S. Giovanni. Bel dipinto su tavola. Lavoro del sec. XVI.
M. 0.25 × 0.35

951. OROLOGIO in alabastro con guarnizioni in bronzo, stile Luigi XVI.

952. PORTA-STECCHINI in argento cesellato, raffigurante un istrice.

953. ANTICO COFANETTO di legno decorato con ornati di stile gotico.

954. PAIO TAZZE con coperchio forma ovale in antico marmo di sette basi.

955. COPERTA in seta disegno a fiamme, imitazione punto ungaro. M. 2.65 × 1.70

956. Altra detta in tutto simile. M. 2.65 × 1.70

957. BORDURA di raso rosso con applicazione in velluto dello stesso colore. Secolo XVI. M. 1.95 × 0.20

958. ANELLO per signora, in oro con bellissimo zaffiro contornato da brillanti.

959. CROCE antica in oro con smeraldi e rose.

960. CANALETTO. — Tela dipinta ad olio rappresentante l'incendio del Palazzo Ducale a Venezia, in ricca cornice intagliata e dorata. M. 0.65 × 0.98

961. JEAN BRUEGEL *dit le Velours*. — Dipinto su lavagna rappresentante fiori, frutta ed animali, entro cornice dorata. M. 0.17 × 0.11

962. PICCOLO PAESAGGIO con rovine e figure, dipinto ad olio su tela entro cornice di legno dorato.

963. PAIO VASI con coperchio di serpentino orientale e manici in bronzo raffiguranti due delfini. Alt. m. 0.50

964. ANTICO E BEL VENTAGLIO in osso interamente traforato.

965. LOTTO di metri 35 circa di stoffa in seta a striscie bianche e gialle, composto di un tappetino, due tende ed un capriccio.

966. CARLO MARATTA. — Quadro in tavola dipinto ad olio, rappresentante il Giudizio universale, firmato *Carlo Maratta*. M. 0.72 × 0.57

967. DUE PAESAGGI dipinti ad olio su tela, entro cornice in legno dorato. M. 0.50 × 0.34

968. MONOCOLO in oro con smalto e rose. Lavoro francese Luigi XV.

969. PARAVENTO a tre sportelli in satin dipinto ad olio con scene campestri e marine, firmato *Colleoni*.

970. TESTA DEL SALVATORE. Antico disegno a lapis, entro antica cornice di legno intagliato e dorato.

971. DUE PAESAGGI con figure dipinti ad olio su tela, entro cornice di legno dorato. M. 0.72 × 0.37

972. SCUOLA OLANDESE. — Bel paesaggio dipinto su tela, entro cornice in legno dorato.
M. 0.50 × 0.64

973. TAPPETO di stoffa in seta veneziana fondo oliva rasato, a grandi fiori, ramaggi e frutta di diversi colori, merletto dorato all'intorno, fodera seta rossa. Epoca Luigi XV. M. 2 × 1.60

974. GRUPPO in terrra cotta colorata, composto di due serafini alati. Squisito lavoro napoletano del secolo XVIII.

975. PLACCHETTA in bronzo dorato rappr. *Ecce Homo.*
M. 0.14 × 0.09

976. ERNESTO BIONDI. — *La povera gente,* gruppo in bronzo. M. 1.32 × 0.55

977. MADONNA ADDOLORATA, dipinto ad olio entro antica cornice di legno dorato di forma ovale, sostenuta da mensola intagliata. Alt. m. 8.89

978. TABACCHIERA in tartaruga, sul coperchio miniatura su avorio, ritratto di donna Luigi XV.

979. ZUCCHERIERA con coperchio e piatto in antica porcellana della compagnia delle Indie, fondo bianco con decorazioni a fiori e ori in rilievo.

980. PARATO in terza in antico broccato veneziano a paesaggi, guernito di galloni in argento dorato.

981. CENERIERA in argento dorato lavorato a sbalzo, decorata a fiori e frutta in rilievo. Bel lavoro di stile Luigi XV.

982. DUE SOPRAPPORTE in tela dipinte ad olio rappresentanti mare in tempesta. M. 0.75 × 1.36

983. ANTICA E BELLA ACQUASANTIERA in legno intagliato e dorato.

984. ANTICA GIARDINIERA in legno intagliato e dorato, decorazione a fiori, figure e animali in alto rilievo.
Alt. m. 1.50

985. BELLA TESTA di leone in terra cotta entro cornice in legno nero.

986. MARC'ANTONIO. Bella stampa su rame, rappresentante il sacrificio a Priapo con lastra e cornice verniciata.

TREDICESIMO GIORNO DI VENDITA.

Lunedì 20 Febbraio 1905

ore 2 pom. precise.

987. MADONNA col Bambino, statuetta in maiolica bianca di Pesaro.

988. POMO di un capo fuoco in bronzo, formato da quattro teste di donna.

989. ANTICO BUREAU a credenza in palissandro, con filettature in giallo angelino; con sportelli e luce di specchi, piano calatore, cassetti interni e tre tiratori.

990. COMÒ a due cassetti, di forma rettangolare, in legno di agrifoglio con specchi in ebano rosa e filettature in palissandro, con piano in alabastro di Civitavecchia.

991. SALVATOR ROSA. — Bel paesaggio con cascata e figure, entro cornice di legno dorato.
M. 1.20 × 0.94

992. FORCHETTA in argento del secolo XVI. Manico formato da sfinge con testa di donna.

993. ANTICA SCRIVANIA in argento lavorato a sbalzo a forma di conchiglia. Agli angoli due putti per uso candeliere, nel centro altro putto seduto.

994. PICCOLA MATTONELLA in maiolica d'Urbino rappresentante scena di storia romana.

995. SEI SEDIE di noce, con spalliera a traforo, sedile ricoperto in damasco rosa. Impero.

996. BELLA CONSOLLE di legno intagliato e dorato, piano in marmo Breccia di Santa Prassede; sormontata da specchiera riccamente intagliata. Epoca Impero.
Consolle m. 1.15 × 0.95, specchio 2 × 1.05

997. BELLA MENSOLA da muro in legno intagliato e dorato, formata da una testa di serafino e festoni di frutta.

998. LAMPADARIO in bronzo in parte dorato, ad 8 bracci, sorretto da 8 catene; nel centro un vaso finemente cesellato a figure e foglie. Epoca Impero.

999. STATUA in bronzo, rappresentante Fauno danzante, con patina verde, imitazione scavo.
Alt. m. 0.79

1000. GRUPPO a due figure in porcellana di Sèvres, in costume direttorio, dipinto a colori ed oro.
Alt. m. 0.22

1001. TAVOLA dipinta ad olio del sec. XV, rappresentante S. Girolamo nel deserto, entro cornice intagliata e dorata. M. 0.25 × 0.18

1002. SCUOLA SPAGNUOLA. — Bel ritratto di personaggio, con una lettera nella mano sinistra, la destra appoggiata su un tavolo. Cornice di legno dorato, M. 0.97 × 0.72

1003. BUSTO di donna in alabastro orientale, con testa di marmo bianco, epoca Romana. Pieduccio marmo bianco. Alt. m. 0.75

1004. BAULLETTO in legno d'olivo del XVI secolo, intarsiato in ebano, guarnito in ferro e maniglie di bronzo dorato.

1005. PICCOLO SCRIGNO di noce interamente intarsiato di legni a vari colori. Lavoro olandese del sec. XVIII.
M. 0.45 × 0.65

1006. PAIO PENDENTI in oro guarniti con perle, rubini e smalto. Lavoro veneziano del secolo XVII.

1007. ANTICA SPILLA da cravatta composta di un grande zaffiro contornato da piccoli brillanti.

1008. DUE ANTICHE SALIERE in argento, sorrette da tre gambe di aquila, internamente dorate.
Peso gr. 138

1009. DUE ANTICHE SALIERE in argento, sorrette da tre gambe di aquila, internamente dorate.
Peso gr. 137

1010. BORDURA interamente ricamata a punto ungaro, fiori e foglie a colori su fondo bianco.
M. 2 × 0.25

1011. ANTICO TAPPETO orientale da centro, fondo rosso, decorato da ornati a colori varii (perfetta conservazione). M. 3.50 × 4.00

1012. DUE ANFORE in maiolica d'Urbino, decorate a disegni raffaelleschi, Ateneo.

1013. DUE ANTICHE POLTRONE in noce, a braccioli, ricoperte di velluto rosso in seta, guarnite di galloni e frangie con bolloni d'ottone.

1014. ANTICA CORNICE di legno intagliato e dorato, con cimasa ad ornati, traforata a stile Luigi XV.
M. 0.45 × 0.32

1015. ANTICA SPECCHIERA di legno intagliata e dorata, ornata da due grandi sirene ai lati e teste di mascherone alla parte superiore, nel centro luce di Francia.

1016. TAPPETO in raso giallo con riporti in velluto ad ornati. Lavoro del secolo XVI
M. 1.40 × 0.95

1017. ANTICO TAPPETO ORIENTALE in lana, a disegni e colori varii. M. 1 × 2.30

1018. DUE QUADRI dipinti ad olio su tela, natura morta, cornice intagliata e dorata.
M. 0.40 × 48

1019. ZUCCARELLI. — Quattro tele ad olio per uso soprapporta rappresentanti paesaggi entro cornice dorata.
M. 0.80 × 1.46

1020. DUE VASETTI portafiori in argento di forma quadrata, lavorati a cesello sullo stile Luigi XVI.

1021. BORGOGNONI (attribuito). — Due battaglie dipinte su tela. Senza cornice.

1022. SPILLA per signora, in oro, con rose, nel centro miniatura su madreperla.

1023. VASO con coperchio, in antico marmo bigio-sanguigno, di forma urna ceneraria. Alt. m. 0.46

1024. STATUA DI ATLANTE in metallo, con globo di africano, su base in serpentino di Monteferrato.
Alt. m. 0.40

1025. PAIO LUMI a Carsel in antica porcellana di Francia, fondo bleu ed ornati a colori, montati di bronzo dorato Alt. m. 0.6g

1026. MINIATURA sopra avorio, ritratto di donna in co stume Luigi XIV, firmata Vernin, cornice di bronzo dorato e cesellato.

1027. BELLA MINIATURA su pergamena, rappresentante la Madonna col Bambino e S. Giovanni entro cornice in legno di forma ottagonale, ricoperta da una lamina d'argento lavorato a sbalzo.

1028. DUE BUSTINI in bronzo, uno rappr. Nicolò Pisano e l'altro Raffaello Sanzio.

1029. SCUOLA UMBRA. — Parte di un trittico. Bel dipinto su tavola, rappresentante la Madonna col Bambino, contornata da quattro Santi, su fondo oro. Bel colorito e buona conservazione. Cornice di legno nero e oro. Quadro da collezione.
Alt. m. 0.60 × 0.47

1030. SCUOLA BOLOGNESE. — Tela dipinta ad olio rappresentante la Samaritana al pozzo, entro cornice dorata. M. 0.75 × 0.60

1031. BELLA PORTIERA di velluto rosso in seta con applicazioni antiche in oro, argento e seta a colori formanti dei bellissimi disegni. Nel centro stemma di famiglia patrizia in velluto verde ricamato in oro.

1032. ANTICA BORDURA in filo, lavoro a forcinella a vari disegni. M: 1.10 × 0.45

1033. CARLO DOLCI (Scuola). — Pittura su rame, rappresentante la Madonna col Bambino, entro antica cornice di legno intagliato e dorato.
M. 0.17 × 0.13

1034. D. INDUNO. — Mendicante arabo, bel quadro dipinto ad olio su tela entro cornice di legno dorato e pastiglia.
M. 1.20 × 0.90

1035. DUE PERGAMENE miniate rappresentanti uccelli, entro cornici di mogano. M. 0.17 × 0.22

1036. BICCHIERE a forma di calice con relativo cucchiaio in argento dorato, con ornati in rilievo. Lavoro tedesco.

1037. ANTICO E GRANDE MOBILE a credenza di quercia, composto di quindici cassetti e due sportelli sul davanti, ai lati 4 sfingi a tutto rilievo, decorato con maniglie in bronzo dorato e cesellato. Bel lavoro francese, di perfetta conservazione. Secolo XVI.
M. 1.95 × 1.50

1038. RIVIERA IN BRILLANTI, di vecchia cava, montatura antica in argento.

1039. SPENDIDA FONTANA in marmo di Carrara formata da un gruppo di 3 figure e due delfini; la figura centrale Ebe col cigno, le due figure laterali due sirene intrecciate ai due delfini. Servibile per cinque getti d'acqua, con annesso bacino di forma ottagonale in marmo bigic lavorato a cornice. Stile del Rinascimento. Alt. m. 3.60

Vedi illustrazione, pag. XXXI.

040. DUE ERME in marmo fior di persico a base e cimasa in verde antico e marmo di Carrara bianco.
M. 1.30 × 0.28

1041. ANTICO ASCIUGAMANO in tela ricamato in seta rossa, di stile gotico.

1042. PORTIERA di burette di colore giallo-verde, a due partite, per la misura complessiva di m. 8.40.

1043. SPILLA per uomo in oro con rosa doppia e rose.

1044. SCUOLA NAPOLETANA. — Tela dipinta ad olio rappresentante festa campestre, entro antica cornice intagliata e dorata. M. 0.52 × 0.70

1045. PAESAGGIO, dipinto su pergamena, entro cornice di noce filettata d'oro.

1046. SCUOLA NAPOLETANA. — Tre marine con figure dipinte ad olio su tela entro cornice intagliata e dorata. M. 0.35 × 0.73

1047. TAVOLO rettangolore da centro, di stile bizantino con piede in marmo bianco intagliato ed ornato. Piano di bianco e nero orientale con cornice in pietra di Cottonello. M. 0.70 × 0.50

1048. ANTICO VENTAGLIO d'osso con manico traforato e dorato.

1049. STENDARDO dipinto su tela a colori, rappresentante la Madonna col Bambino e due Angeli, firmato *A. Pacelli.*

1050. SASSOFERRATO (originale). — Pittura ad olio. Ritratto del giovane figlio di Sassoferrato, in costume di paggio del sec. XVI, con la mano destra appoggiata su d'un pomo. Entro cornice di legno nero guarnita di ornati dorati. Ben conservato e raro. M. 0.39 × 0.31

1051. PRUDON. — Quadro ad olio su tela rappresentante ritratto di bambino, entro cornice di legno dorato. M. 0.63 × 0.48

1052. RITRATTO di donna in ricco costume dell'epoca Luigi XVI. Dipinto su tela, cornice di legno dorato. M. 0.90 × 0.65

1053. LORENZO DI CREDI (copia). — Dipinto su tavola. Sposalizio di S. Caterina, entro cornice intagliata e dorata. M. 0.70 × 0.65

1054. CATENA per signora in oro smaltato e perle. Antico lavoro veneziano.

1055. DUE BASSORILIEVI in legno di noce, rappresentanti uno la Deposizione dalla Croce e l'altro l'Incoronazione di spine di N. S., entro cornice di legno. Bel lavoro del sec. XV.

1056. LA BATTAGLIA DI PIRRO. Bella stampa in cornice bianco e oro.

1057. DUE QUADRI dipinti ad olio su tela rappresentanti uno natura morta, e l'altro frutta, entro cornici in legno intagliato e dorato.
M. 0.46 × 0.62

1058. ANTICO PIVIALE di stoffa celeste a fiori bianchi; cappuccio e stolone di raso bianco con ricami in argento.

1059. DUE COMPOSTIERE con coperchio, in antica maiolica di Pesaro; decorazione a fiori a colori.

1060. PIATTO in antica maiolica di Pesaro, rappresentante una battaglia. Diam. m. 0.33

1061. CROCE in bosso intarsiata in madreperla.
Alt. m. 0.50

1062. ANTICO mortaio in bronzo a due manici, decorato da due stemmi.

1063. ANTICO VENTAGLIO giapponese in avorio scolpito e traforato a disegni vari.

1064. RITRATTO DI DONNA, miniatura su avorio, entro astuccio di cuoio color rosso decorato a piccoli ferri. Impero.

1065. TAZZA da brodo con piatto e coperchio in antica porcellana della Cina, decorata a figure ed ornati a colori. (Difettoso).

1066. METRI 3.05 di antica bordura in tela sfilata a disegno gotico. Alt. m. 0.16

1067. LAMPADA a sospensione in metallo sbalzato e argentato, stile del sec. XVII, sorretta da quattro catene e ornata da teste di serafino alate.

1068. ZUCCHERIERA con coperchio in porcellana di Sèvres con ornati e corone di fiori a rilievo. Montata in bronzo dorato.

1069. ANTICA CASSAFORTE in legno di noce scolpito a figure ed ornati. M. 1.00 × 0.50

1070. ANTICO SCRITTOIO in noce intarsiato in legno angelino, piano calatore, con vari cassetti interni.
Alt. m. 1.20

1071. DUE PICCOLE ANFORE in maiolica di Pesaro decorate a disegni raffaelleschi su fondo bleu.

1072. MARIA MADDALENA. Bella stampa entro cornice bianco e oro.

1073. CALAMAIO in maiolica di Vienna decorato a fiori.

1074. BEL CASSETTINO veneziano in legno del sec. XV, dipinto a colori, rappresentante soggetto nuziale. Oggetto raro, ben conservato.

1075. ANTICO BUREAU di noce a due corpi formato con piano calatore e tre cassetti, nell'interno divisione per contenere libri, di forma centinata e ornato di cornici.

1076. DUE COMODINI a 3 tiretti di noce, forma centinata, guarniti di bronzi dorati.

1077. SCUOLA DEL GUARDI. — Due vedute di Venezia dipinte ad olio su tavola, entro antica cornice di legno intagliato e dorato. M. 0.16 × 25

1078. FORCHETTA E CUCCHIAIO in argento, del principio del sec. XVI.

QUATTORDICESIMO GIORNO DI VENDITA.

Martedì 21 Febbraio 1905

ore 2 pom. precise.

1079. QUATTRO STATUETTE in porcellana di Sassonia rappr. le quattro stagioni.

1080. MATTONELLA in maiolica degli Abruzzi rappresentante la Madonna col Bambino e S. Giovanni (difettosa).

1081. ETAGÈRE a tre piani, in legno, riccamente intagliato e dorato; nel fondo luci di specchio.

1082. ANTICO SCRIGNO in legno, ricoperto di cuoio con ornati dorati lavorati a piccoli ferri, decorato da bronzi cesellati, nel centro stemma della famiglia dei principi Colonna. M. 0.62 × 0.70

1083. ANTICO CASSONE MATRIMONIALE in noce scolpito ad ornati con stemma nel centro.
Lungh. m. 1.60

1084. LAMPADA A SOSPENSIONE in metallo argentato, con ornati a sbalzo, stile bizantino.

1085. DUE VASI con coperchio in porcellana della Cina, detta famiglia rosa, di forma bombata.
Alt. m. 0.48

1086. PANNINI. — Tre quadri su tela dipinti ad olio, rappresentanti soggetti d'architettura.
M. 0.70 × 1.00

1087. RITRATTO di personaggio in costume dell'Impero. Dipinto ad olio su tela di bel colorito.
Alt. m. 2.10 × 2.00

1088. FIGURA in marmo di Carrara rappr. una giovanetta seduta che giuoca con una tartaruga. Sorretta da tronca colonna di rosso di Levante. Lavoro del professor Antonio Rossetti. Alt. totale m. 1.82

1089. ANTICA E BELLA CREDENZA in noce, formata da due sportelli e tre cassetti, decorata da intagli e figure in alto rilievo. In alto stemma gentilizio della Casa Altieri., secolo XVI. M. 2.10 × 1.40

1090. PICCOLO SCRIGNO di noce a due sportelli intarsiati in ebano, tartaruga e avorio.
M. 0.38 × 0.33

1091. FLACON PORTA-ODORI in argento dorato, con guarnizioni in oro e tartaruga, lavoro francese dell'epoca Luigi XVI.

1092. SPILLA per cravatta in oro; nel centro pietra tormalina contornata da 10 piccoli brillanti.

1093. PAIO VASETTI da fiori in argento a due manici, lavorati a sbalzo e cesello, del peso di gr. 403. Epoca Impero.

1094. ZUCCHERIERA in argento con coperchio e manici ornati da fiori in rilievo a cesello e sbalzo.

1095. TAPPETO in antica stoffa Luigi XVI tessuto a fiori di vari colori e righe rosa su fondo bianco, all'intorno gallone d'argento dorato, fodera seta celeste.
M. 1 × 1.10

1096. ANTICO ARAZZO tessuto in lana; figure mezzane a colori vari rappr. un episodio di Storia Romana. Bordure con trofei militari, agli angoli quattro aquile. Ben conservato. M. 2.60 × 2.80

1097. FIGURA di Diana cacciatrice, in antica maiolica di Napoli. Alt. 0.35

1098. LAVANDINO da muro in marmo pavonazzetto scolpito ed intagliato con incrostazioni in alabastro orientale ed africano. Il bacino sorretto da un'aquila a tutto rilievo. Bel lavoro di stile Rinascimento.

1099. PICCOLO COFANETTO di forma quadrangolare di ebano intarsiato, disegni a fiori e frutti in legni colorati e avorio.
M. 0.45 0.33

1100. SOFÀ a otto gambe in legno intagliato e dorato ricoperto in damasco rosso in seta. Epoca Luigi XVI.

1101. ANTICO PALLIOTTO d'altare, in seta moire grigio, con ricco ricamo in oro ed argento a fiori e foglie, guarnito di gallone in argento dorato, foderato di seta verde (perfetta conservazione).
M. 2.10 × 1.00

1102. BELLA TOVAGLIA in seta verde, ricamata in oro, con ornati e gigli, all'intorno uno splendido merletto in oro. M. 1.60 × 1.00

1103. PAOLO VERONESE (attribuito). — Bozzetto. Il battesimo di Gesù, dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato.

1104. ANDREA DEL SARTO (attribuito). — Quadro ad olio su tavola, rappr. la Sacra Famiglia, entro cornice di legno dorato. M. 1.20 × 0.85

1105. LOTTO di sei stampe a colori, soggetti storici. Cornici di legno dipinte di nero.

1106. SCUOLA FIAMMINGA. — Fiori e frutta, dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato.
M. 0.39 × 0.49

1107. ANELLO per signora in oro con zaffiro giallo contornato da brillanti.

1108. TAZZA in alabastro orientale con manici a serpe decorata da baccelli sopra piede di marmo scolpito a figure, e base in alabastro. Alt. m. 1.15

1109. GUARNIZIONE da caminetto composta di due cornetti ed un vaso con coperchio in porcellana di Cina decorata a fiori a colori in rilievo; nel centro stemma di famiglia patrizia.

1110. PIATTO con bordo, di forma ovale, in antica maiolica di Mustié, decorato ad ornati bleu su fondo bianco.

1111. BEL VENTAGLIO in madreperla con ricco intarsio in oro, disegno Luigi XVI, montato con penne arricciate di struzzo bianco (perfetta conservazione).

1112. ANTICO COFANETTO Certosino di noce, intarsiato d'avorio.

1113. ANTICO IDOLO egiziano in legno dorato.

1114. SCUOLA VENEZIANA. — (Bozzetto) Tela dipinta ad olio rappr. soggetto sacro, su fondo a paesaggio. Cornice di legno dorato.
M. 0.30 × 0.22

1115. MARIO DE' FIORI (attribuito). — Due quadri dipinti su tela rappr. due vasi di fiori. Cornice di legno intagliato e dorato. M. 0.63 × 0.50

1116. METRI 3.25 antica bordura in filo lavoro a forcinella, disegno gotico. Alt. m. 0.30

1117. CARLO DOLCE (maniera). — Quadro su tavola dipinto ad olio, rappr. la Sacra Famiglia e S. Giovanni, entro antica cornice dorata.
M. 0.31 × 0.22

1118. TABACCHIERA forma quadrata d'argento, coperchio con lavori in filigrana.

1119. PAIO FIBBIE da scarpe per signora in argento ed oro guarnite di strass. Lavoro francese.

1120. ANTICA SPECCHIERA VENEZIANA in legno intagliato e dorato. M. 1.15 × 0.80

1121. TAZZA per uso portafiori di forma ovale in alabastro orientale, su pieduccio.

1122. PIANETA di stoffa in seta veneziana, a fiori e paesaggi, guarnita di galloni (difettosa).

1123. ANTICO ANELLO per signora in oro con rose, nel centro pietra incisa.

1124. SALVATOR ROSA. — Due bellissimi paesaggi con figure e animali, per sopraporta, dipinti su tela. Cornici di legno dorato. M. 1.05 × 1.34

1125. POUSSIN (attribuito). — Due paesaggi con figure di bel colorito, dipinti ad olio su tela. Cornici di legno dorato. M. 0.7* × 0.90

1126. DUE MARINE e paesaggi, dipinti ad olio su tavola entro cornice di legno dorato. M. 0.52 × 0.30

1127. ACQUASANTIERA di marmo, stile bizantino, forma ovale, sorretta da colonna baccellata a spirale, con capitello corintio e base formata da quattro leoni. Alt. m. 1.22

1128. ANTICO VENTAGLIO in madreperla lavorato a traforo.

1129. PORTIERA a due partite e capriccio in antico damasco in seta color cremisi, guarnite di passamanterie. M. 3 × 1.10. Totale m. 13

1130. PORTIERA a due partite e capriccio in antico damasco in seta color cremisi, guarnite di passamanterie. M. 3 × 1.10, Totale m. 13

1131. PORTIERA a due partite in antico damasco in seta color cremisi, guarnite di passamanterie. M. 3 × 1.10. Totale m. 12

1132. BELLA GIARDINIERA in argento, di forma ovale, a due manici finemente cesellata a Rocaille. Gr. 1920

1133. POUSSIN (attribuito). — Due paesaggi con figure dipinti su tela. Ricche cornici intagliate e dorate. M. 0.60 × 0.73

1134. GRUPPO DI DUE AQUILE in legno finemente scolpite e dorate. Alt. m. 0.54

1135. LOTTO di 3 pezzi composto di due forchettoni e coltello in argento.

1136. TELA ad olio rappresentante la Vergine con bambino e S. Giovanni, entro cornice di legno intagliata e dorata. Scuola di Guido Reni. M. 0.74 × 0.60

1137. RIBERA (attribuito). — S. Girolamo, quadro su tela entro ricca cornice in legno intagliato e dorato. M. 1.30 × 1.02

1138. BELLISSIMO MERLETTO di Fiandra centinato, di bel disegno a vasi, con relative maniche. M. 5.20 × 0.48

1139. ANTICA E BELLA SPECCHIERA in legno intagliato e dorato a Rocaille. Lavoro francese. Alt. m. 0.90

1140. ANTICA FARMACIA PORTATILE in ebano e avorio contenente undici fiale e quattro barattoli in vetro di Murano. M. 0.19 × 0.19

1141. PLACCA incisa in vetro di Murano rappresentante Gesù crocifisso, entro antica cornice incisa e dorata. M. 0.46 × 0.36

1142. TABACCHIERA in osso di forma rotonda. Sul coperchio ritratto d'un generale dipinto a vernis Martin.

1143. ANTICO OROLOGIO DA TAVOLO in legno nero a forma di tempio, ornato da due colonne a tortiglione.

1144. DUE TAZZE da caffè con relativi piattini in antica porcellana di Napoli, decorazione a colori e oro con due amorini.

1145. METRI 2.95 DI ANTICA BORDURA in tela sfilata a disegno variato. Alt. m. 0.22

1146. METRI 2.45 DI ANTICA BORDURA in tela sfilata a disegno variato. Alt. m. 0.22

1147. BELLISSIMA TOVAGLIA di merletto gotico in oro, argento e seta a colori, il tutto su seta rossa. Pezzo raro e di splendida conservazione. M. 1.60 × 0.90

1148. DUE BUSTINI in argento rappresentanti uomo e donna in costume del secolo XVII, sopra due piedistalli lavorati a cesello, sul davanti stemma contornato d'alloro. Lavoro francese. Gr. 1414.

1149. FIORIERA in porcellana di Sassonia a due manici formati da due mascheroni, decorata di bouquets di fiori all'interno e all'esterno e filettata d'oro, stile Luigi XV.

1150. CASSABANCO con spalliera e braccioli in legno di noce intagliato ed intarsiato in giallo angelino ed avorio a soggetti di caccia, con stemma nella cimasa della spalliera. Stile olandese del XVIII secolo.

1151 PICCOLA CONSOLLE con specchiera di legno intagliato, dipinta in bianco con dorature. Luce di Francia.
Alt. totale m. 2.40, larg. 0.90

1152. PIATTO in antica maiolica d'Urbino, decorato a soggetti Raffaelleschi, nel centro cavaliere. (Difettoso).
Diam. m. 0.42

1153. SCHEDONE (attribuito). — Sacra Famiglia, dipinto su tavola. Cornice di legno intagliato e dorato.

1154. LOTTO di 210 fiocchi in lana e seta e vari bracciali.

1155. DUE COLONNE in marmo di Carrara scolpite con uccelli e fiori, guarnite di capitelli corinti riccamente intagliati. M. 2.50 × 0.25

1156. BEL LAVANDINO da muro sullo stile del secolo XVI in marmo pavonazzetto ed alabastro orientale, decorato con fiori, frutta e teste di serafino in altorilievo. Nel centro aquila in marmo sormontata da una vasca di breccia pavonazza.

1157. LUE LEONI rampanti scolpiti in marmo di Carrara sorreggenti colla zampa destra uno scudo araldico.

1158. LEONE E LEONESSA scolpiti in marmo di Carrara.

1159. DUE RARE COLONNE in alabastro orientale, capitelli corinti e basi in marmo bianco di Carrara.
Alt. m. 2.40, diam. 0.30

1160. GRAZIOSA FONTANA in marmo statuario a forma di conchiglia sorretta da un amore ed un fauno sopra base di marmo sette basi dorato.
M. 1.50 × 1.10

1161. PAIO GRANDI VASI da giardino, in marmo di Carrara, scolpiti a mascheroni e ghirlande.

1162. PAIO CANI BRACCHI scolpiti in marmo di Carrara.

1163. CANDELABRO BIZANTINO scolpito in marmo, con incrostazione di mosaico. Alt. m. 2.60

1164. DUE RARE COLONNE di breccia dei Medici, con base di marmo bianco Alt. m. 2.20, diam. 0.25

NUMERI ADDIZIONALI.

1 add. OTTO ANTICHE E BELLE POLTRONE dorate ricoperte di velluto rosso in lana. Epoca Luigi XVI. Perfetta conservazione.

2 add. DUE ANTICHE CONSOLLE di legno dorato ed intagliato, ornate sul davanti da due delfini intrecciati, ghirlande di fiori, due conchiglie. Piano di velluto rosso. Alt. m. 1.00 Lung. 1.60

3 add. AMORE E PSICHE. Bel gruppo in legno intagliato e dorato, su base di forma ovale di legno dipinto imitazione verde antico.

4 add. QUATTRO ERME per busti in legno verniciato di nero con rilievi in legno dorato.
Alt. m. 1.15

5 add. LOTTO DI SEI QUADRETTI, paesaggi dipinti su tavola. Cornici di legno dorato.

6 add. ANTICA ETAGÈRE di legno dorato ed intagliato, piano ricoperto di velluto rosso.
Lung. m. 1.60 Alt. 0.70

7 add. ANTICA SPECCHIERA con cornice di legno dorato, riccamente intagliata a volute. Nella parte superiore un mascherone contornato da foglie ed ornati.
Alt. m. 2.10 Larg. 1.50

8 add. BELLO SPECCHIO da caminetto di leguo intagliato, bianco e oro, con ricca cimasa finemente scolpita a fiori e foglie ai lati due vasetti con fiori. Epoca Impero. M. 1.75 × 0.70

9 add. ANTICO SPECCHIO da toilette a bilico di forma rotonda in legno dorato ed intagliato sostenuto da due delfini. Al disotto cassettino.

10 add. ANTICO E BELL'OROLOGIO da muro di legno intagliato e dorato, sopra base; il quadrante guernito all'intorno con applicazioni di bronzo dorato e cesellato.

11 add. DUE CANDELABRI a cinque candele in bronzo dorato, sostenuti da figura di Mercurio in bronzo su base. Epoca Impero.

12 add. TAVOLO CONSOLLE Impero e relativa specchiera di legno verniciato nero con ornati, foglie ecc. dorati a rilievo. Piano di marmo alabastro orientale.
Larg. Consolle m. 1.35
Alt. totale m. 2.80

13 add. ANTICA MENSOLA da angolo di legno dorato ed intagliato, piano di marmo giallo antico. Epoca Impero.

14 add. DUE TAVOLE CONSOLLE dell'Impero di mogano, decorate all'intorno da un ornato di legno dorato. Piano di marmo alabastro. Lung. M. 1.10

15 add. ANTICO OROLOGIO da tavolo di legno, forma architettonica con guernizioni in bronzo dorato, racchiuso entro elegante vetrina di legno dorato ed intagliato.

16 add. SEI SEDIE ED UN SOFÀ di legno verniciato bianco e oro ricoperte di cuoio. Epoca Luigi XV.

17 add. MADONNA COL BAMBINO, dipinto ad olio su tela entro ricca cornice di legno intagliato e dorato.

18 add. RIBERA (attribuito) — S. Girolamo, dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato.

19 add. PAIO ANTICHI VASETTI di legno dorato finemente scolpiti. Rari.

20 add. SEBASTIANO DEL PIOMBO. — Testa del Salvatore. Dipinto ad olio su tavola.

21 add. LOTTO DI SEI CANDELIERI in bronzo dorato, scolpito e cesellato. Epoca Impero.

22 add. LA FORNARINA. Bel ritratto ad olio su tela. Cornice dorata. Unica copia che si conosca. L'originale di Raffaello trovasi nella Galleria Barberini.

Atrio della Galleria G. Giacomini.

Pagina I.

Pagina III.

585 (letto)

Pagina V.

PAGINA VI.

514
499
514

501

Tavola IX.

524 - 525 - 526

Pagina XI.

Pagina XII.

PAGINA XIII.

Pagina XIV.

Pagina XV.

PAGINA XV.

Pagina XVI.

PAGINA XVII.

Pagina XVIII.

Pagina XIX.

Pagina XX.

Pagina XXII.

PAGINA XXII.

PAGINE XXIII.

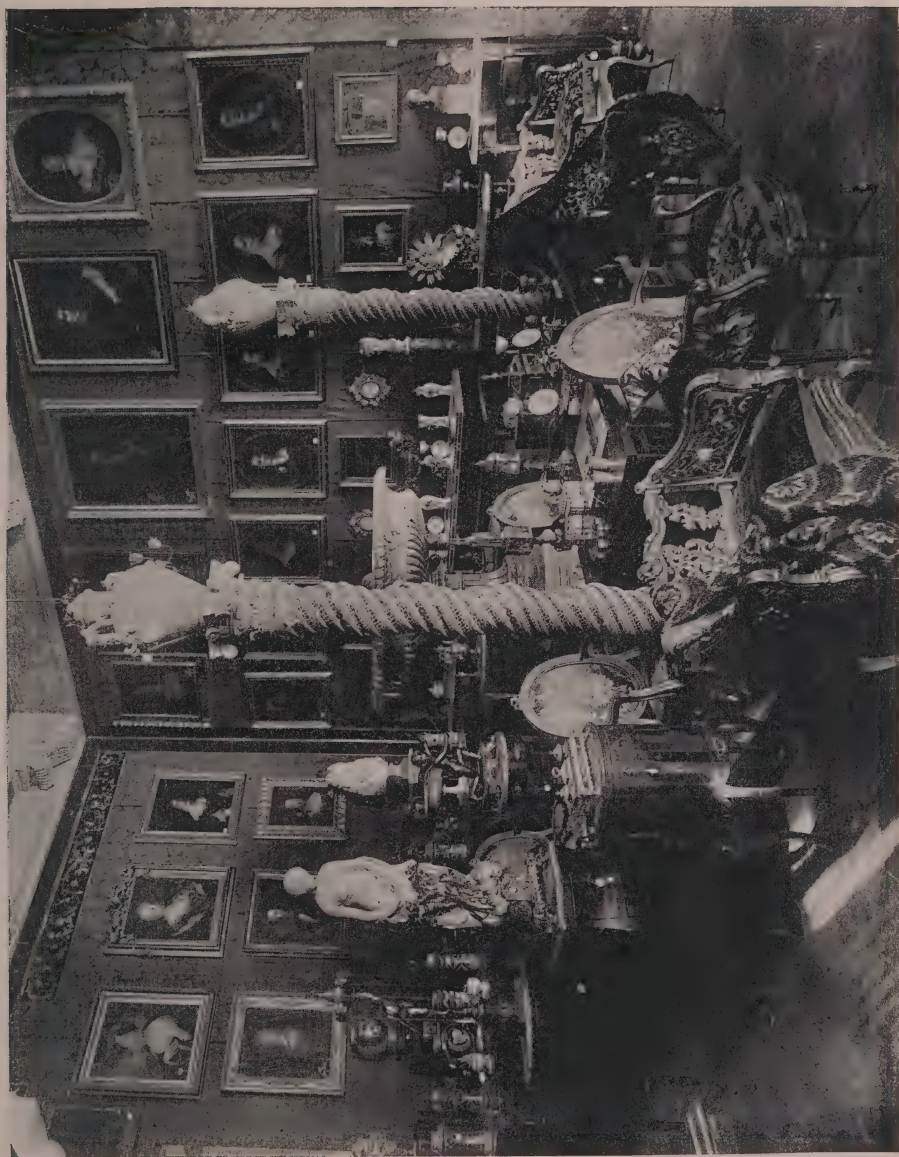
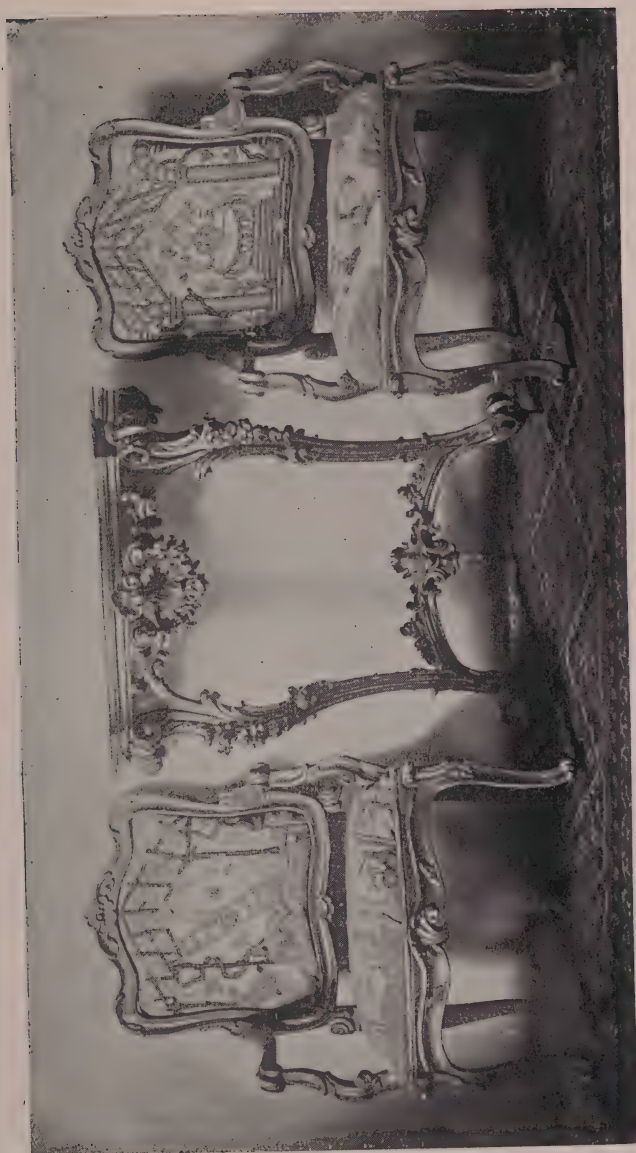
939

939

Pagina XXV.

Pagina XXVI.

686

PAGINA XXVII.

Anello 936. Lorgnette 536. Anello 808.

Fibbia 589.

838 Spilla.

Medaglione 671. Collana 535. Medaglione 554.

PAGINA XXVIII.